UNE ANNÉE DE RECORDS

RAPPORT ANNUEL 2013|2014

+ 1 000 000

VISITEURS
(+100 % EN 5 ANS)

+ 1 000 000

VISITEURS POUR LA TOURNÉE
JEAN PAUL GAULTIER

+ 200 000

PARTICIPANTS AUX ACTIVITÉS ÉDUCATIVES
(+100% EN 2 ANS)

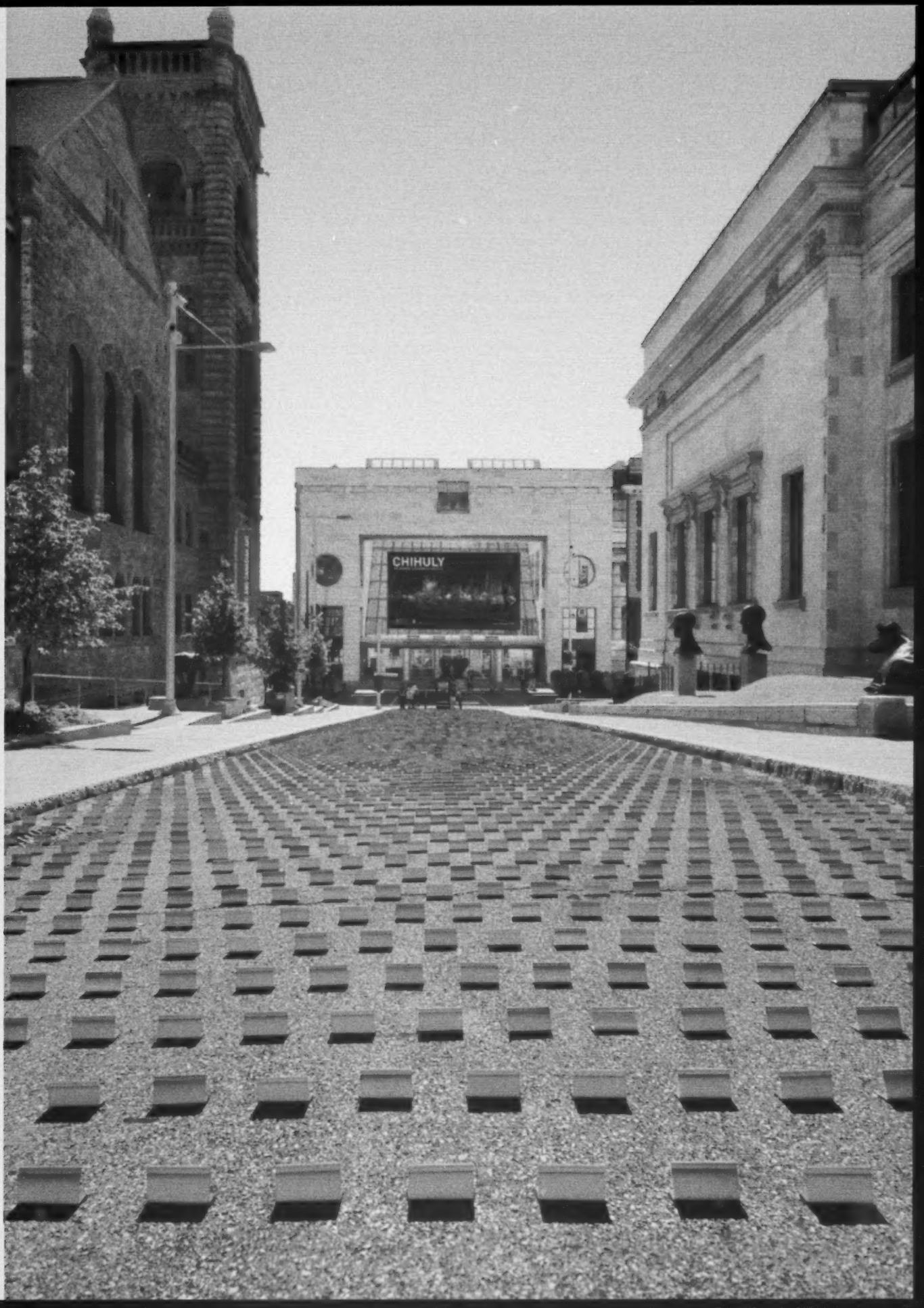
+ 88 000

MEMBRES VIP
(+143 % EN 3 ANS)

LES *TOM* DE CLAUDE CORMIER : DES INSTALLATIONS PRIMÉES ▸

Parmi les 15 projets récompensés par l'Association des architectes paysagistes du Canada pour son concours d'excellence 2014, le designer Claude Cormier et ses installations extérieures *TOM I* et *TOM II*, présentées au cœur du Jardin de sculptures du Musée en 2012 et 2013, ont remporté le prix de la Citation nationale. En 2012, il avait eu l'idée d'une installation à la manière d'un champ de marguerites, à même le bitume : *TOM I* transformait temporairement une section de l'avenue du Musée en une sorte de champ composé de 3 500 Temporary Overlay Markers (TOM). En 2013, *TOM II, Champ de pavots* était cette fois-ci composée de 5 060 TOM mariant le rouge, le vert et le blanc.

Photo Guillaume Paradis, Claude Cormier + Associés


CHIHULY

UN AUTRE RECORD DE PERFORMANCES

Le Musée a connu durant cette année financière des succès de fréquentation inégalés dans son histoire et fracassé des records absolus au Canada :

- 1 102 000 visiteurs : le seul musée au Canada à atteindre ce niveau de fréquentation au 31 mars 2014;
- 88 000 membres : le plus grand nombre d'abonnements au Canada pour une institution muséale;
- 203 000 participants à ses activités éducatives;
- La collection a franchi le cap des 40 000 œuvres;
- Nos expositions en tournée dans six villes ont attiré près de 540 000 visiteurs;
- Des dons exceptionnels de généreux mécènes fiers de leur musée;
- Un projet d'expansion prometteur en voie d'atteindre ses objectifs d'échéancier et de budget, grâce aux coûts d'exploitation qui seront financés par des fonds privés;
- Des médias qui encensent le Musée et son équipe.

Malgré ces performances, la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec a été considérablement réduite, comme ce fut le cas également pour les trois autres grands musées de la province. Nous reconnaissons que le gouvernement doit faire des rajustements afin de réduire le déficit de la province, mais nous croyons que ces mesures ne tiennent pas compte du rôle crucial du MBAM au plan culturel, social, économique et touristique, à la fois sur la scène locale et internationale, d'autant plus que ces coupures envoient un signal négatif à nos donateurs privés : ils ont l'impression qu'elles viennent éliminer l'impact de leurs dons essentiels au Musée.

Comme le mentionnait Alain Dubuc du journal *La Presse*, dans son éditorial du 5 juillet dernier, il y a « l'exception culturelle » : « *Le secteur culturel crée des emplois et génère de l'activité, mais son rôle de véritable levier économique et social est beaucoup plus complexe et difficile à mesurer, comme ses effets sur l'éducation, sur l'ouverture, sur la dynamique des villes et leur pouvoir d'attraction, sur le tourisme [...] On demande aux quatre grands musées, dont les budgets sont gelés depuis 10 ans, qui sont déficitaires et qui devraient, selon un rapport tout récent de Claude Corbo, être mieux financés, de faire un effort considérable équivalant à 5 % de leur budget [...] le Conseil du trésor croit sans doute que ces musées pourront se débrouiller grâce à leurs donateurs. Mais si les dons servent à réduire la subvention gouvernementale, c'est au contraire la meilleure façon de décourager le mécénat naissant au Québec. [...] Il y a un (quatrième) message, et c'est de punir l'excellence. Je pense au Musée d'art contemporain en pleine renaissance et surtout au Musée des beaux-arts de Montréal, une très grande institution culturelle, extrêmement performante, un levier pour Montréal. Ça s'appelle compromettre l'avenir pour gérer le présent.* »

Je suis toujours aussi peiné de devoir répéter les propos de mon prédécesseur Bernard Lamarre, qui écrivait dans le *Rapport annuel* de 2005-2006 : « *À l'heure des bilans, je constate donc avec joie que le Musée des beaux-arts de Montréal se positionne toujours dans une classe à part alors que je me déscie de constater, année après année, l'immuabilité générale de notre position financière [...] Contraint à se battre tous les ans afin d'obtenir les fonds récurrents nécessaires à son fonctionnement, le Musée jongle continuellement avec une situation financière incertaine qui mine sa capacité à développer son plein potentiel. Ce n'est pas d'hier que le Musée fait dans la haute voltige managériale afin de produire des expositions de calibre international tout en conservant un niveau de services de qualité. Il faut toutefois nous rendre à l'évidence : l'inventivité a des limites et la précarité des conditions financières dans laquelle nous évoluons constitue un frein à nos ambitions.* »

L'équipe de direction en place depuis 2008, avec à sa tête Nathalie Bondil, a été extrêmement productive et a multiplié les partenariats avec des musées étrangers, afin de pouvoir, entre autres, exporter nos expositions et ainsi réduire considérablement leurs coûts de production, voire en assurer une certaine rentabilité. Malgré des succès records et un niveau d'activité comme nous n'en n'avons jamais connu dans toute l'histoire du Musée, notre situation financière demeure fragile. Au cours des derniers mois, les rencontres se sont multipliées avec des ministres et hauts fonctionnaires du gouvernement du Québec pour les sensibiliser aux réalités du Musée, à ses enjeux financiers et d'autofinancement ainsi qu'aux impacts sur la population, notamment en matière d'éducation.

Voici les points que nous leur avons exposés :

1. La subvention annuelle de fonctionnement du MBAM est inférieure à celle de 1992, qui était de 15,9 M$. Aujourd'hui, elle est de 14,8 M$. Si la subvention de 1992 avait été indexée sur l'inflation, elle s'élèverait aujourd'hui à 24 M$.

2. Depuis 1995, le Musée a réduit ses effectifs de 33 %, soit l'équivalent de 100 personnes. La masse salariale correspond à 42 % du budget alors que la moyenne normalisée des musées se situe à 55 %. À titre d'exemple, il faut noter que certains postes de direction au Musée cumulent plusieurs fonctions; dans la plupart des musées, ces postes seraient assumés par deux personnes ou plus.

3. Depuis 2000, le MBAM a intégré, dans un effort de consolidation, deux musées en difficulté (collections et personnel inclus), soit le Musée des arts décoratifs et le Musée Marc-Aurèle Fortin.

4. La charge de travail a triplé avec l'accroissement considérable des activités, notamment avec le nombre d'exportations de nos expositions à l'international pour baisser les coûts de production, parallèlement aux expansions avec deux nouveaux pavillons en cinq ans. Le MBAM est le musée au Québec et au Canada qui exporte le plus ses expositions à l'étranger. C'est indubitablement l'un des plus dynamiques dans ce domaine en Amérique du Nord.

5. La fréquentation a doublé au cours des cinq dernières années. Pour l'exercice 2013-2014, le MBAM est le seul musée au Canada à franchir la barre du million de visiteurs (1 102 339 visiteurs). 88 000 personnes sont membres du Musée, soit le plus grand nombre d'abonnements pour un musée canadien et une croissance de 143 % depuis 2011. Le MBAM a réussi à développer ses clientèles, entre autres par ses expositions pluridisciplinaires originales, sa salle de concert Bourgie, ses nouveaux programmes éducatifs et ses activités pour les familles et les démunis.

6. Au cours des deux dernières années, le MBAM a doublé le nombre de ses participants aux activités éducatives et communautaires pour atteindre un record au Canada de 203 441 personnes.

BRIAN M. LEVITT

Président du conseil
d'administration

▶

Le futur Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.
Photo Doug & Wolf

7. Le MBAM offre la gratuité d'accès à ses collections aux 30 ans et moins sans recevoir de subvention supplémentaire pour le manque à gagner, contrairement à d'autres grands musées du Québec.

8. Au cours des trois dernières années, le MBAM a considérablement augmenté les revenus générés par ses activités : c'est une performance reconnue et inégalée au rang des grands musées du Québec et du Canada, chiffres en main. Le MBAM est en effet le seul musée à s'engager à assumer 100 % des coûts additionnels de fonctionnement liés à ses projets d'expansion, grâce à des campagnes de financement menées dans le secteur privé. Nous avons inauguré ce mode de financement en 2011 pour le pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie. Nous suivrons la même approche pour le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein dont l'ouverture est prévue fin 2016.

9. Les performances du MBAM en termes de production d'expositions, d'accroissement de la collection et de développement de programmes éducatifs sont d'un niveau de qualité reconnu à l'international.

10. Grâce à une politique de sollicitations dynamiques, particulièrement au cours des cinq dernières années, le MBAM a acquis 5 528 œuvres évaluées à plus de 81 M$.

11. Au cours des sept dernières années, le MBAM a, pour l'essentiel, fonctionné au seuil de la rentabilité, et ce, malgré la diminution du soutien de l'État.

L'exercice 2013-2014 se termine avec un déficit de fonctionnement dû aux coupures de subventions provenant du gouvernement du Québec. Par ailleurs, grâce au succès de l'exposition *Chihuly* et des expositions en tournée, ainsi qu'à l'accroissement des cotisations des membres, l'impact de ces coupures a été moins dramatique que prévu et, par conséquent, le déficit est moindre qu'il n'aurait pu l'être. Nous devons cette situation aux remarquables qualités de gestionnaires des membres de l'équipe en place, à leur productivité, leur vigilance et leur imagination.

Une gestion rigoureuse et des revenus autonomes accrus ont permis à la proportion de revenus autogénérés de passer de 41,5 % en 2007-2008 à près de 54 % pour le présent exercice financier. Je ne saurais attirer votre attention sur nos performances sans souligner l'appui constant des membres VIP du Musée. Pour la première fois de notre histoire, les revenus d'abonnements ont dépassé le cap des 2 M$. Ce fort sentiment d'appartenance ainsi que la fidélité d'un public toujours plus important nous encouragent à poursuivre notre mission et à nous surpasser dans le développement d'expositions et de nouvelles activités encore plus passionnantes.

Comme le souligne le mémoire sur l'avenir muséal du Québec présenté par Claude Corbo en 2013, il est primordial que soit confirmé le rôle capital des musées nationaux et du Musée des beaux-arts de Montréal dans les secteurs majeurs du patrimoine que sont les beaux-arts, l'histoire et l'ethnologie, notamment par l'attribution des moyens financiers nécessaires à l'acquittement de leurs responsabilités. Le rapport Corbo recommande que, compte tenu du rôle de chef de file du MBAM et de la nécessité de consolider cet établissement dans les champs de la conservation, de la recherche, des collections et de l'éducation, une somme récurrente de 2 M$ soit ajoutée, à compter de 2014-2015, à la subvention de fonctionnement que lui accorde le gouvernement du Québec, et que cette somme supplémentaire soit, par la suite, annuellement indexée.

Étant de nature optimiste, j'ai bon espoir de voir le gouvernement du Québec reconnaître que les performances du Musée et sa contribution pour la ville de Montréal et le Québec entier méritent une aide additionnelle, et de le voir agir en conséquence. Malgré les réductions annoncées, je tiens par ailleurs à remercier tous nos partenaires gouvernementaux – ministres, sous-ministres, fonctionnaires –, qui, dans un contexte difficile, s'efforcent de trouver des solutions créatives à une situation complexe. Il est évident que sans leur collaboration continue, nous ne serions pas à même de poursuivre notre mission. Je souligne particulièrement le soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Je remercie également le ministère du Patrimoine canadien, par l'entremise de son Programme d'aide aux musées, ainsi que le Conseil des arts de Montréal et celui du Canada, pour leur appui constant.

Je tiens à souligner la contribution essentielle des guides bénévoles du Musée qui offrent une expérience de visite enrichie à nos visiteurs et qui continuent, malgré un accroissement de clientèle assez fulgurant, d'être toujours aussi passionnés, enthousiastes et dévoués.

Je rappelle également le rôle important de l'Association des bénévoles du Musée qui, grâce à ses événements de collecte de fonds, dont le Bal annuel, a pu remettre au Musée une somme de plus d'un million de dollars.

Je voudrais également profiter de l'occasion pour témoigner ma reconnaissance à tous les collectionneurs qui ont accepté de donner leurs œuvres au Musée afin que le public puisse les apprécier. La liste est trop longue pour les nommer tous, mais qu'ils se considèrent ici, tout un chacun chaleureusement remercié.

Cette année, notre conseil d'administration s'est enrichi de la présence de Helen Antoniou, François Lacoursière, Lise Croteau, Jonathan Deitcher et Martin Thibodeau qui nous feront profiter de leur expérience. Mes sincères remerciements vont par ailleurs aux membres sortants du conseil. Tout au long de leur mandat, Eric J. Klinkhoff, Charles Lapointe, Marie-José Nadeau et Jean Rizzuto ont su nous faire apprécier leurs compétences d'administrateurs tout en partageant avec nous leur passion pour les arts visuels.

Aucun des succès du Musée n'aurait été obtenu sans le travail acharné et l'engagement de ses équipes, dans le sillage inspiré et inspirant de sa directrice et conservatrice en chef, Nathalie Bondil.

Je suis profondément convaincu de l'importance d'une institution telle que la nôtre pour la communauté et pour la métropole. Pour être en mesure d'occuper la place qui lui revient sur l'échiquier mondial et jouer son rôle de grande ville internationale, Montréal a besoin d'équipements culturels de grande envergure. Or, le MBAM est aujourd'hui, et plus que jamais, considéré comme l'un des grands musées du monde. C'est un catalyseur de la vitalité culturelle de Montréal, qui contribue indiscutablement à sa prospérité. Il continuera de rayonner, j'en suis persuadé. ■

▶
Nouveaux espaces éducatifs dans le futur Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.
Photo Atelier TAG

HOMMAGE AUX BÂTISSEURS VISIONNAIRES DU MUSÉE

Cette année, trois de nos plus importants mécènes nous ont quittés. Nous tenons à manifester notre profond respect à leurs proches et à témoigner notre immense gratitude au regard de leur contribution à l'essor de notre institution.

Bernard Lamarre, Jacqueline Desmarais et Paul Desmarais devant *Golden Autumn*, de Tom Thomson, lors du vernissage des *Maîtres canadiens de la collection Power Corporation du Canada, 1850-1950* au MBAM, le 16 février 1990.

Liliane et David M. Stewart. Archives, Fondation Macdonald Stewart

PAUL G. DESMARAIS

Paul G. Desmarais a contribué de manière déterminante à faire du MBAM l'institution qu'elle est aujourd'hui. Grand collectionneur et passionné d'architecture, monsieur Desmarais a été le premier grand mécène francophone à donner une somme majeure au MBAM, qui a permis de lancer un grand projet d'expansion : le pavillon Jean-Noël Desmarais, inauguré en 1991. Homme de vision et véritable pionnier, Paul Desmarais a ainsi voulu rendre hommage à son père Jean-Noël. Non seulement Paul Desmarais a-t-il contribué à l'agrandissement du Musée, mais il a également tenu à favoriser l'enrichissement de ses collections en faisant des dons d'œuvres au fil des ans et en incitant d'autres collectionneurs à suivre son exemple. De plus, il a constitué un fonds pour les grandes expositions internationales organisées par le MBAM et il a également fait un don important pour le pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie.

LILIANE M. STEWART

Grande dame visionnaire, Liliane M. Stewart a permis à Montréal de s'affirmer comme Ville UNESCO de design à l'échelle internationale, grâce à l'exceptionnelle collection qu'elle a offerte au Musée des beaux-arts de Montréal en 2000, aux acquisitions par centaines générées par ses dons et par le comité d'acquisition du Musée qu'elle présidait, grâce enfin aux multiples expositions et publications académiques de la Fondation Macdonald Stewart. Sa contribution en tant que mécène montréalaise est remarquable à l'échelle du pays et du continent nord-américain. Le 3 mai dernier, elle a rejoint David, son mari bien-aimé, décédé il y a trente ans. Liliane M. Stewart a créé à titre personnel pour Montréal un musée d'arts décoratifs, l'une des plus belles collections de design en Amérique. Cette « meilleure amie des musées montréalais », d'une grande élégance de cœur et d'esprit, exemplaire dans la rigueur et la générosité de sa démarche, aura gardé la flamme de la curiosité et de l'intelligence durant toute sa vie.

Cloué: Bourgie-Bovet, Marc et Claire Bourgie et Pierre Bourgie. Photo Denis Bernier

CLAIRE BOURGIE

Enfin, la mère de Pierre Bourgie, membre du conseil du Musée, Claire Bourgie, nous a également quittés. Cette femme douce et généreuse, qui avait accepté d'endosser la vision de sa famille pour parrainer le pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie, mérite tout notre respect.

UN 6e ET UN 7e PRIX D'ARCHITECTURE POUR LE PAVILLON D'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CLAIRE ET MARC BOURGIE

■ PRIX D'EXCELLENCE DU CONSEIL DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC

Le MBAM a reçu une mention du Jury dans le cadre du prix d'excellence du Conseil du patrimoine religieux du Québec, édition 2013, dans la catégorie Mise en valeur. Ce prix visait à récompenser la transformation de l'ancienne église Erskine and American en pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie.

■ PRIX DE DESIGN URBAIN

L'Institut royal d'architecture du Canada, l'Institut canadien des urbanistes et l'Association des architectes paysagistes du Canada ont remis le Prix en design urbain 2014 aux architectes Provencher Roy pour la transformation de l'église Erskine and American et la construction du nouveau pavillon d'art québécois et canadien.

LE FUTUR PAVILLON POUR LA PAIX MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

Brian M. Levitt, président du Musée, Marion Asselin, architecte, Michal Hornstein et Nathalie Bondil lors du dévoilement du nom du cinquième pavillon du Musée, le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein. Photo Pierre Longtin

En novembre 2013, nous annoncions l'ajout d'un cinquième pavillon qui abritera notamment la collection de maîtres anciens généreusement offerte par Michal et Renata Hornstein, avec la collection d'art international du Musée ainsi que des espaces éducatifs et des ateliers dédiés à l'art-thérapie. En hommage à ce couple de mécènes exceptionnels et à leur parcours de vie, ce pavillon, qui sera inauguré fin 2016 pour lancer les célébrations du 375e anniversaire de Montréal, sera porteur d'un message de paix.

« C'est un message fort envoyé pour la paix, à l'image de la métropole, terre d'accueil de réfugiés du monde entier, mais aussi pour la paix de l'âme que le Musée désire apporter à ses centaines de milliers de visiteurs, enfants, familles, souffrants, laissés pour compte. Ce pavillon offrira l'occasion de poursuivre le travail d'enracinement communautaire privilégié par le MBAM depuis quelques années pour la petite enfance, la diversité, l'art-thérapie et les aînés. Non seulement cette appellation permettra de différencier ce futur pavillon de celui qui porte d'ores et déjà le nom de Michal et Renata Hornstein depuis 2000, mais en plus, elle nous permettra de soutenir une cause qui leur est particulièrement chère. Ce ne sont pas seulement ces grands collectionneurs qui seront ainsi reconnus, mais également les valeurs que ce couple de mécènes a défendues toute sa vie au fil de son destin, et aussi, des épreuves et des tragédies qu'il a traversées. Je sais combien Michal et Renata Hornstein ont à cœur d'enseigner aux jeunes générations l'amour de l'art en offrant de partager leurs trésors avec le plus large public, mais aussi de promouvoir les valeurs de générosité, d'ouverture, de tolérance qu'ils ont toujours partagées avec leur famille, et la famille de leur terre d'accueil », déclarait Nathalie Bondil lors du dévoilement du nom du cinquième pavillon du Musée, le 11 novembre 2013.

Au cours du présent exercice, les travaux de construction du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein ont démarré. Comme dans une fourmilière, tout au long de l'année, une multitude d'ouvriers et d'artisans ont travaillé pour construire ce futur du Musée. Le résultat sera spectaculaire. Que soient remerciés tous ces bâtisseurs grâce auxquels des centaines de milliers de visiteurs pourront apprécier des œuvres de maîtres anciens, du Premier Empire, de l'art moderne et participer aux activités éducatives. Nous ne pouvions entreprendre la construction du nouveau pavillon sans nous assurer d'avoir le capital et les fonds de fonctionnement nécessaires. Nous tenons à remercier le gouvernement du Québec, qui a accepté de défrayer l'essentiel des coûts de construction, et Michal et Renata Hornstein, qui contribuent généreusement au fonds de fonctionnement. Un merci tout spécial, enfin, au très grand bienfaiteur de l'éducation qu'est Michel de la Chenelière.

LE PROJET D'EXPANSION DU 5e PAVILLON RÉCOMPENSÉ

■ PRIX EXCELLENCE DU *CANADIAN ARCHITECT*

Alors que la construction du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein avance à grands pas, le consortium Marion Asselin (Atelier TAG) et Jodoin Lamarre Pratte Architectes récolte déjà des honneurs pour sa conception, en gagnant l'un des 11 prix du programme d'excellence du *Canadian Architect* 2013. Sur les 208 projets soumis, le jury en a récompensé 5, dont le nôtre, par un Prix Excellence. Ce prix affirme la qualité de l'innovation et l'excellence du design de notre cinquième pavillon. Les membres du jury ont été unanimes : la transparence de la façade et son intégration à la rue Bishop font de ce projet un ensemble architectural remarquable.

■ MIES CROWN HALL AMERICAS PRIZE

Le Pavillon pour la Paix a aussi été sélectionné pour le prestigieux Mies Crown Hall Americas Prize (MCHAP) for Emerging Architecture du Illinois Institute of Technology (IIT) College of Architecture de Chicago. Ce prix biennal reconnaît les projets les plus significatifs réalisés par de jeunes architectes des continents nord et sud-américains.

LES ENJEUX D'UNE CROISSANCE CONTINUE

UNE ANNÉE DE RECORDS

La croissance phénoménale que vit le Musée des beaux-arts de Montréal depuis quelques années se poursuit avec plusieurs records à son actif pour 2013-2014, inégalés au Canada. Sans les équipes, les professionnels et les bénévoles qui continuent de faire preuve d'une mobilisation exceptionnelle, aucun de ces succès ne serait possible : avant tout, il faut souligner le travail collectif de tous, l'écrire, le répéter et remercier sans relâche. Quels sont ces records ?

1. FRÉQUENTATION

Le MBAM est le seul musée au Canada à franchir la barre du million de visiteurs, ce que soulignent les quotidiens tels que le *Toronto Star* : *« Le grand gagnant au Canada en 2013 est le Musée des beaux-arts de Montréal. Il a attiré 1 015 022 visiteurs, devenant la seule institution à adhérer au club du million de visiteurs. »* ; et le *National Post* : *« Le musée phare du Canada a attiré 1 015 022 visiteurs en 2013 »* (données du 1er janvier au 31 décembre 2013). Rappelons que les chiffres de fréquentation sont passés en une décennie de 600 000 à plus de 1 000 000, soit une augmentation de 67 %. Très sollicités, les services de l'accueil, de la billetterie, de la sécurité et de l'entretien sont vivement remerciés.

2. MEMBRES

Le MBAM continue d'augmenter son nombre de membres en fracassant un record de 88 000, ce qui représente une croissance de 143 % depuis 2011 (36 000). Il convient de souligner le travail remarquable du Service aux membres et à la clientèle du Musée.

3. COÛT DES EXPOSITIONS

Le coût net des expositions, qui avait baissé de 50 % depuis cinq ans, offre une seconde année bénéficiaire grâce à *Cruhuly* et à l'exportation record de nos grandes expositions dans six villes étrangères : *Tom Wesselmann* a été présentée à Richmond, *Pérou* à Seattle, *Venise* à Portland, *Jean Paul Gaultier* a circulé de Rotterdam à Stockholm, et Brooklyn. Le MBAM ouvre davantage de grandes expositions à l'étranger qu'à Montréal. Précisons que pour un organisme à but non lucratif, cette situation s'avère exceptionnelle. Ces résultats s'expliquent par une volonté partagée : exigence d'une innovation constante, rigueur dans la qualité des contenus, ambition de pertinence des sujets au niveau mondial et local, meilleure planification, allongement des durées, effort pour contenir et mutualiser les coûts (par la vente de catalogues scientifiques, par exemple), recherche proactive de partenariats et exportation de la majorité des projets du Musée (deux sur trois).

4. EXPORTATION DES EXPOSITIONS

Cette circulation de projets forts complexes est, par son nombre, sans équivalent au Canada, et rare sur le continent. Cette démarche dynamique, fondée sur l'initiative et l'esprit d'entreprise, s'avère gagnante, tant du point de vue du rayonnement international que de l'équilibre financier qui nous est imposé. Il ne faut pas oublier qu'elle génère un surplus de travail (14 montages et démontages totalisant plusieurs milliers d'œuvres sous notre responsabilité directe !) pour les mêmes équipes de conservation et de production qui sont ici remerciées. Surtout, sans la confiance et l'appui de nos nombreux partenaires et de prêteurs, nous ne pourrions offrir de telles expositions ambitieuses à notre public, car elles dépassent nos seuls moyens financiers. En trois semaines consécutives, le MBAM inaugurait avec succès trois projets majeurs dans trois villes différentes (*Pérou* à Seattle, *Venise* à Montréal, *Jean Paul Gaultier* à Brooklyn) : du jamais vu au Musée !

5. LE PHÉNOMÈNE *LA PLANÈTE MODE DE JEAN PAUL GAULTIER*

En décembre 2013, lors de la présentation de l'exposition à Brooklyn (New York), septième étape de la tournée entreprise en 2011 par le MBAM, la fréquentation totale a atteint le million de visiteurs. L'exposition poursuit son succès public et critique, inégalé pour une exposition de mode, qui désormais appartient à son histoire : un destin remarquable pour un projet constamment enrichi par une équipe attentive et talentueuse, tant à la Maison Gaultier qu'au MBAM. *« Cette exposition est pour moi le meilleur passeport afin que mes créations soient vues par le plus de gens possible. Un million de visiteurs depuis le début de la tournée… Dans mes rêves les plus fous, je n'aurais pu imaginer cela de cette belle aventure qui parcourt la planète »*, indiquait le couturier. À ce jour, trois expositions marqueront l'histoire de la mode à notre avis : *Yves Saint Laurent* au Metropolitan Museum, première exposition scandaleuse par Diana Vreeland consacrée en 1983 à un couturier vivant ; *Alexander McQueen*, au même endroit en 2011, qui a reçu 662 000 visiteurs en une seule étape ; et *Jean Paul Gaultier* avec douze escales confirmées… et ce n'est pas fini : « son plus grand défilé » selon Gaultier. L'annonce de l'exposition (enfin à Paris !) au Grand Palais a été très bien relayée par la presse française, canadienne et internationale lors de la présentation de sa collection haute couture en janvier 2014.

6. RECORDS POUR LES ACQUISITIONS

Le MBAM a clos la campagne de dons pour son 150e anniversaire avec la refonte complète d'une édition enrichie de 200 œuvres de son *Guide des collections*, une valeur totale de dons de plus de 19 M$ pour cette campagne, et atteint le chiffre symbolique de 40 000 œuvres pour l'ensemble de ses collections. Un septième de la collection a été acquis durant les cinq dernières années, et plusieurs records de valeur ont été enregistrés, notamment grâce aux dons des Hornstein. Que nos donateurs, collectionneurs, conservateurs, restaurateurs, archivistes et membres des comités d'acquisition soient ici remerciés.

7. RECORDS POUR L'ÉDUCATION

Les chiffres de l'éducation sont en constante augmentation (plus de 73 000 élèves en visites scolaires cette année), de plus en plus orientés vers la collection du Musée. Le nombre d'éducateurs est passé de 15 à 33 en moins de deux ans, car, en seulement dix-huit mois, la fréquentation des espaces éducatifs est passée de 100 000 à plus de 200 000 participants. La réponse fulgurante des familles, des groupes scolaires et des visiteurs ayant des besoins particuliers aux nouveaux Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière, inaugurés en septembre 2012, prouve que le seuil est loin d'être atteint. L'enjeu est donc de stabiliser la qualité dans le cadre de cette augmentation impressionnante avant de continuer vers de nouveaux sommets après l'ouverture du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein qui agrandira encore une fois nos espaces éducatifs. Michel de la Chenelière est à ce chapitre notre homme providentiel, appuyé par toute une équipe formidablement motivée.

NATHALIE BONDIL

Directrice et
conservatrice en chef

Photo © André Tremblay

LE PARADOXE DE LA CROISSANCE

Cette profusion de records nous encourage. Elle s'accompagnait d'une réflexion sur l'adaptation nécessaire de l'institution aux défis de la croissance, fragilisée par les coupures gouvernementales et une pression induite par les exigences de nos nombreux visiteurs, donateurs, membres VIP et groupes scolaires sur une équipe déjà très sollicitée, en amont comme sur le terrain. La perspective à court terme d'un projet d'expansion majeur, impliquant le réaménagement d'une grande partie de nos collections pour la fin 2016, nous a conduits à améliorer la structure interne pour aborder l'avenir avec sérénité. Le MBAM devra répéter les mêmes performances… cinq ans tout juste après l'ouverture du pavillon Claire et Marc Bourgie et la réinstallation totale de ses collections, et avec le lancement d'une nouvelle campagne majeure de financement qui s'enchaîne à la suite de la précédente campagne, à peine terminée, et ce, dans un marché saturé et un contexte économique morose. Dans cette optique, le soutien de nos publics confirmés est essentiel.

Avec humour, résumons : après le *forming* en 2011, le *brainstorming* depuis 2012, nous étions dans le *storming* qui précède le *performing* afin d'adapter concrètement le MBAM à ses nouvelles dimensions. Voici quelques exemples de changements stratégiques opérés avec le soutien de notre président, Brian M. Levitt, des membres de la direction et du conseil, pour que le MBAM puisse continuer de grandir harmonieusement, bien dans sa peau après l'ajout d'un 4e pavillon et fin prêt pour l'ouverture d'un 5e, et au-delà…

La charge de l'autofinancement reposait jusqu'à maintenant essentiellement sur l'attractivité des grandes expositions, dont les coûts ont été déjà considérablement réduits au cours des cinq dernières années (voir ci-contre les points 3 et 4). La collection permanente étant gratuite, la programmation des grandes expositions, dont seul l'accès était payant, était incontournable pour activer les abonnements, la billetterie et d'autres services. Notons que ces dernières années, les commandites des expositions ont baissé notablement, ce qui s'explique par la campagne de collecte de fonds majeure menée parallèlement pour le pavillon d'art québécois et canadien, et dont certains versements s'échelonnent jusqu'en 2018, voire plus… Les partenariats avec d'autres musées ont donc contribué grandement à améliorer le bilan financier des expositions temporaires, qui plus est dans un contexte économique plus difficile et un marché plus concurrentiel.

Or, le Musée fait actuellement face à un défi de croissance qui nécessite une progression harmonieuse, tant dans la gestion des ressources humaines que dans l'organisation des tâches, d'autant plus que l'institution, actuellement à plein régime, a dû absorber une contraction budgétaire importante en 2012-2013 (continue depuis 1995, tel que le décrit notre président dans son message).

Malgré ses succès irréfutables, le Musée est fragilisé à cause des coupures sur son budget de fonctionnement, une situation de décroissance difficile à percevoir, car il est nécessaire de différencier les impératifs de «gestion» et de «productivité». En effet, la cylindrée du Musée a grossi alors que l'essence fournie diminue constamment quand sa moyenne de vitesse au compteur doit toujours augmenter : c'est un paradoxe que masque le succès de l'institution. Ce contexte oblige à ne plus penser l'institution qu'en termes de gestion, mais aussi en termes de développement, afin de soutenir la productivité. À l'avenir, l'objectif sera de diversifier les sources d'autofinancement, pour ne plus vivre au rythme de coupures successives : il convient de «développer le développement»

DÉVELOPPER LE DÉVELOPPEMENT

Cinq pistes de solutions pour restructurer le Musée ont été mises en place afin d'accompagner harmonieusement la croissance institutionnelle et d'accroître encore l'autofinancement, dans le but d'être moins vulnérable face aux coupures budgétaires. Un changement de mentalité se poursuit, qui vise à autofinancer davantage plutôt qu'à couper.

1. MODIFIER LA TARIFICATION

Le MBAM restait le dernier grand musée canadien à offrir l'accès gratuit à sa collection permanente (au défi de son agrandissement, le Musée national des beaux-arts du Québec impose désormais un droit d'entrée). Ce n'est pas de gaîté de cœur que nous avons dû nous résoudre à tarifer l'accès aux collections, cette décision s'est imposée. Nous avons toutefois veillé à ce que les conditions d'accessibilité soient toujours très généreuses, en offrant des journées gratuites un dimanche par mois pour tous, la gratuité en tout temps aux 30 ans et moins, aux familles, aux groupes scolaires et aux organismes communautaires, les jeudis gratuits aux plus de 65 ans… Le MBAM demeure le plus généreux en termes de gratuité d'accès à ses collections et expositions découvertes, et une nouvelle stratégie de programmation a aussi été mise en place pour dynamiser encore plus son offre culturelle. Le Musée devrait dorénavant bénéficier davantage des droits d'entrée des touristes.

2. RENFORCER LA FONDATION

Le modèle économique à suivre veut renforcer la philanthropie culturelle, les partenariats créatifs, les modèles de collectes de fonds, les dons et les échanges de services. La présence à temps plein de Danielle Champagne à la direction de la Fondation, avec une équipe agrandie, permettra plus d'efficacité, d'imagination et d'initiatives. Tous les besoins sont actuellement réexaminés pour être financés autrement.

3. TRAVAILLER EN PARTENARIAT

À l'échelle de la métropole et du pays, dans le contexte de restriction économique actuelle, la conscience d'un XXIe siècle porteur de nouvelles valeurs collectives rend encore plus évidente la nécessité de solidarité entre les institutions, quel que soit leur champ disciplinaire. Le MBAM se démarque comme un agent mobilisateur et fédérateur, car nous croyons à la coévolution plutôt qu'à la compétition, dans un écosystème rassembleur. Un exemple avec le Festival International du Film sur l'Art (FIFA) qui loge désormais au Musée, en résidence tout comme la Fondation Arte Musica. Ce FIFA+ a été reçu très positivement. En s'associant au Musée, il pérennise son offre au-delà de la période festivalière et permet d'envisager des projets pour mettre en valeur son répertoire encyclopédique de 4 000 documentaires. La combinaison de ces deux organismes (musique et film d'art) en résidence dans un musée des beaux-arts est unique… et son intérêt exponentiel pour la diversification des publics et l'enrichissement des contenus, qui dessine un « triangle » vertueux. Cette pluridisciplinarité profite à tous, le Musée s'affirmant comme un lieu de vie, d'accueil et d'expériences multiples, au bénéfice de ses clientèles.

4. DÉVELOPPER (ENCORE) L'ÉDUCATION

L'axe de l'éducation amène une fréquentation stable et à long terme, en plus de susciter l'intérêt de nombreux partenaires. C'est l'avenir du Musée. L'art fait du bien au même titre que le sport, comme le démontrent des études récentes. La nomination de Jean-Luc Murray à la direction du Département de l'éducation et de l'action culturelle, activement soutenu par la Fondation du Musée et le comité Éducation, permettra de poursuivre des voies exploratoires vers des publics de plus en plus nombreux et variés : petite enfance, écoles, universités, art-thérapie, familles, diversité culturelle, publics empêchés, personnes âgées… La création d'un poste de concepteur pour l'éducation permettra de démultiplier l'impact de l'art à l'échelle du Québec pour aider les enseignants, soutenir des valeurs sociétales et finalement renforcer le sentiment d'appropriation de nos futurs citoyens envers leur patrimoine collectif, nos collections, les leurs, qui seront un jour à leur charge philanthropique.

5. AFFIRMER LA MISSION SOCIALE

En conséquence, le chantier de l'éducation s'élargit pour englober d'autres problématiques de société. Secteur de développement durable, il est très positivement perçu par nos partenaires et nos mécènes extérieurs. Cette diversification des champs d'intérêt permet d'échapper à l'événementiel des grandes expositions en attirant plus de publics dans les collections, «le cœur du réacteur».

À l'occasion du 375e anniversaire de Montréal sera inauguré le nouveau pavillon d'art international et d'éducation, le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, qui, justement, insistera sur la mission sociale du Musée : une valeur portée par ce couple rescapé de l'Holocauste qui sera étendue à l'échelle de Montréal – devenue terre d'accueil de tant de réfugiés, depuis la Grande Paix en 1701 –, mais aussi portée à l'âme de tous nos visiteurs. Ce pavillon deviendra l'outil d'éducation et de promotion de valeurs qui nous rassemblent, au-delà de l'étroitesse des champs disciplinaires. ▪

ON N'EN PARLE PAS ASSEZ
Du rayonnement des expos du MBAM. En même temps que le Musée lançait à Montréal Splendore a Venezia, *l'Art Museum de Seattle inaugurait l'expo* Pérou, royaumes du Soleil et de la Lune, *tandis que le Brooklyn Museum présentait l'expo sur Jean Paul Gaultier. Trois projets tous les trois* made in *Montréal. Bravo.*

– LA PRESSE, Montréal

88 000

C'est le nombre d'adhérents atteint par l'association des amis du Musée des beaux-arts de Montréal. Pour comparaison, le musée le mieux doté en France, le Louvre, en compte 60 000. Dirigé par la Française Nathalie Bondil, le musée canadien a dépassé l'année passée le million de visiteurs pour la première fois en plus de cent cinquante ans d'existence.

– LIBÉRATION, Paris

COUP D'ŒIL SUR LA PROGRAMMATION

Ce fut une année faste pour les relations nationales et internationales du Musée qui a reçu le Canadian Art Summit en avril; puis quelque 170 directeurs de la prestigieuse American Association of Art Museums Directors (AAMD) en mai, à l'occasion de son assemblée annuelle tenue pour la première fois à Montréal; enfin à l'automne, le French Regional American Museum Exchange (FRAME). Tous ont (re)découvert, visité et apprécié les nouvelles installations du Musée au diapason de la musique vénitienne. Ces partenaires sont primordiaux pour nos prêts, productions et circulations d'expositions.

Succès critique et public, l'exposition maison de grand calibre *Pérou: royaumes du Soleil et de la Lune – Identités et conquêtes aux époques ancienne, coloniale et moderne* s'est terminée avec 132 415 visiteurs, avant d'être présentée au Seattle Art Museum, où Harold Forsyth, ambassadeur du Pérou aux États-Unis, déclarait lors de l'ouverture: *«C'est la plus importante exposition sur le Pérou qui ait jamais été produite aux États-Unis»*. Elle révélait une vaste sélection de trésors, depuis l'ère précolombienne et coloniale jusqu'à l'indigénisme méconnu, dont plus d'une centaine n'avait encore jamais été montrée en dehors du Pérou. Ces 370 œuvres d'art provenaient de près de 50 collections publiques et privées, dont plus d'une trentaine du Pérou, mais aussi des États-Unis, de France, d'Allemagne et du Canada.

Nous remercions les partenaires de l'exposition: la Banque Scotia (commanditaire présentateur), le gouvernement péruvien et la Ville de Lima, Air Canada, Bell, l'Association des bénévoles du Musée, Richter, *La Presse* et *The Gazette*.

CHIHULY : UN UNIVERS À COUPER LE SOUFFLE !

À notre invitation, Dale Chihuly a réalisé une éblouissante exposition sur mesure, en symbiose avec l'architecture intérieure du Musée, composée de sculptures de verre dévoilant sa puissante vision créatrice. Né en 1941, Chihuly est aujourd'hui mondialement reconnu pour avoir révolutionné le mouvement Studio Glass. Grâce à lui, le verre est passé du monde artisanal à celui des beaux-arts. Considéré comme le Tiffany de notre époque, l'artiste a hissé l'art du verre soufflé au rang de sculpture monumentale. Il a établi ce matériau délicat comme mode d'expression pour l'art environnemental. Expérience visuelle immersive, surprenante et grandiose, l'exposition, organisée par le MBAM en collaboration avec Chihuly Studios, a capté l'œil du public et contribué à valoriser Montréal Ville UNESCO de design.

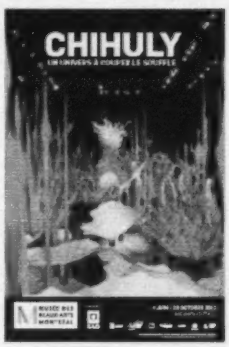
Après avoir organisé l'exposition *Louis Comfort Tiffany : la couleur en fusion* en 2009 et réinstallé en 2011 sa remarquable collection de design et de verrerie d'art en pleine expansion, le MBAM exposait pour la première fois au Canada 10 000 pièces de verre composant ces installations complexes et monumentales, défiant l'apparente fragilité du matériau pour nous transporter dans un monde magique. Exploitant le feu, la gravité, le souffle et la force centrifuge, cet artiste accompli et ses maîtres-verriers jonglent avec les couleurs, les reflets et les formes organiques tout en imaginant des effets de répétition, d'accumulation, de superposition pour créer un rythme et des résultats visuels sans pareils.

Pour le MBAM, Chihuly a créé deux superbes installations: une spectaculaire *Colonnade persane* pour habiller le péristyle qui couronne l'escalier intérieur du pavillon Michal et Renata Hornstein, et un *Ananas rouge*, un lustre unique avec une étonnante histoire. En 1997, Chihuly est invité à travailler à Vianne, en France, avec les souffleurs de verre de l'équipe française présente sur place: *«Nous avons travaillé pendant presque dix jours et, vers la fin, nous avions réalisé l'un de mes lustres les plus remarquables. J'avais d'abord examiné tous les moules intéressants qu'utilisait l'atelier pour fabriquer des abat-jours. J'ai choisi un superbe moule en forme d'ananas, et j'ai décidé d'en faire quelque chose que je n'avais jamais essayé en trente-cinq ans de carrière.»* Une fois l'œuvre terminée, toutes les pièces de verre sont emballées dans deux conteneurs de 12 mètres cubes pour être expédiées à son atelier de Seattle. Malheureusement, le navire subit une tempête au milieu de l'Atlantique, l'un des conteneurs sombrant avec l'*Ananas*. *«Mon magnifique lustre a été perdu à jamais»*. Quinze ans plus tard, Chihuly recréait l'œuvre, symbole des liens entre la France et l'Amérique. Nous l'avons acquise, en partie grâce aux fonds recueillis par l'Association des bénévoles du Musée, en l'honneur de Liliane M. Stewart, pionnière du design qui avait organisé la première exposition sur les objets de Chihuly en 1986 au Musée des arts décoratifs de Montréal. Nous sommes heureux d'avoir pu lui offrir cette reconnaissance avant son décès récent.

À l'occasion de cette exposition, le Musée publiait la première monographie scientifique en français consacrée à Chihuly, avec un design graphique signé par la firme québécoise Paprika. Cet ouvrage, placé sous la direction de Diane Charbonneau, a été publié par nos Éditions scientifiques en collaboration avec Prestel/Del Monico Books, New York.

Malgré sa relative notoriété auprès du public francophone, Chihuly a été si populaire que l'exposition a dû être prolongée. Succès exceptionnel, il a battu à lui seul *L'empereur guerrier de Chine et son armée de terre cuite* en termes de fréquentation (277 051 comparativement à 247 491) : ce fut l'exposition la plus achalandée de ces dix dernières années ! Merci à la SAQ (commanditaire présentateur), l'Association des bénévoles du Musée, Air Canada, Bell, Richter, *La Presse* et *The Gazette*.

À la demande générale des visiteurs et des Montréalais qui, durant tout l'été, ont admiré *Le soleil*, une œuvre monumentale composée de 1 200 pièces de verre, il a été décidé d'organiser une campagne de collecte de fonds auprès du grand public afin de conserver cette œuvre si populaire installée à l'extérieur, sur les marches du pavillon Michal et Renata Hornstein (voir photo en page 55). •



En 8e position du TOP 10 des expositions internationales dédiées aux arts décoratifs en 2013, avec 277 051 visiteurs

– THE ART NEWSPAPER, Londres

UN VERRIER FAIT PROMÉTHÉE
Chihuly auquel le MBAM consacre une exposition est peu connu du public français. C'est pourtant l'un des plus grands verriers contemporains, celui qui a poussé l'art de souffler le verre jusqu'à des limites inégalées.

– L'OBJET D'ART, Paris

Le Musée présente admirablement les œuvres, beaucoup d'espace, avec un éclairage ingénieux qui fait briller les sculptures de verre comme si elles s'illuminaient de l'intérieur.

– 7 DAYS, Vermont

Chihuly au MBAM, c'est le jardin botanique sublimé, une sorte de pays des merveilles.

– RADIO-CANADA

L'exposition canadienne de l'été qu'il faut voir.

– L'EXPRESS, Toronto

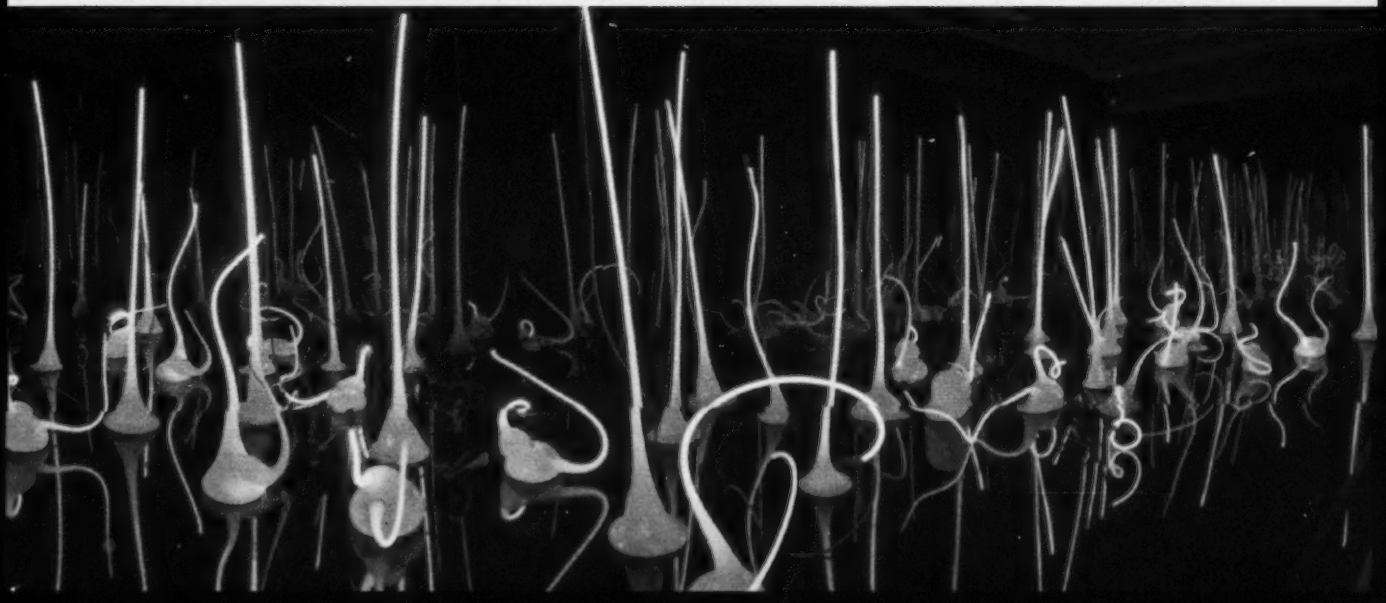
Chihuly est un grand artiste qui pense grand - peut-être parce qu'il occupe une place d'où il peut voir les étoiles.

– THE GAZETTE, Montréal

Un spectaculaire jardin de verre jaillit dans la nouvelle exposition sur Chihuly au Musée de Montréal.

– THE CANADIAN PRESS, Toronto

Photos Denis Farley et Terry Richel



UNE SAISON MUSICALE À VENISE

SPLENDORE A VENEZIA : ART ET MUSIQUE DE LA RENAISSANCE AU BAROQUE DANS LA SÉRÉNISSIME

« À Venise, de même qu'il est impossible de sentir autrement que selon des modes musicaux, de même il est impossible de penser autrement que par images », écrivait Gabriele D'Annunzio. Au MBAM, il est désormais impossible de voir sans écouter, d'écouter sans voir. Deux ans après le dévoilement de notre salle de concert Bourgie, aux qualités tant patrimoniales qu'acoustiques, la musique s'est définitivement installée au cœur du Musée. Elle s'invitait avec éclat, audace et originalité dans nos expositions depuis plusieurs années déjà. Initiée il y a plus de cinq ans … quand la salle Bourgie n'existait qu'en rêve, cette nouvelle création sur la musique et les arts visuels à Venise, de la Renaissance au Baroque, imaginait un dialogue pluridisciplinaire, avec un musée des beaux-arts et une salle de concert professionnelle animée par une fondation musicale en résidence : une combinaison unique.

Sous le haut patronage de Son Excellence M. Giorgio Napolitano, président de la République italienne, l'exposition a été conçue et organisée par le MBAM. Ce projet complexe et original traçait le portrait inédit d'une période d'une extraordinaire vitalité sur le plan des arts visuels et de la musique. Elle rassemblait environ 120 peintures, sculptures, dessins et estampes de certains des plus grands artistes de la Sérénissime, provenant de 61 prestigieux prêteurs internationaux – un défi ! –, dont des prêts exceptionnels tel que *Le concert* du Titien. Le Musée de la Musique à Paris a participé dès les débuts par son expertise scientifique et en acceptant de nous prêter de précieux instruments anciens. L'exposition a été mise en tournée par le MBAM au Portland Art Museum (Oregon), du 11 février au 8 juin 2014 ; un défi, car les négociations sont complexes pour faire circuler l'art ancien.

Le commissaire Hilliard T. Goldfarb, spécialiste de la Renaissance italienne, a développé le concept, tandis que la scénographie était signée Guillaume Lord. Au cœur du parcours, nous avions installé une gondole vénitienne traditionnelle (nommée « Donatella »), fabriquée par Pietro Amadi à la fin du XIXe siècle, de la collection de Guy Laliberté. Sur l'un de ses flancs, on pouvait lire l'inscription *In barca vien con mi* (Viens, embarque avec moi).

Expérience musicale par excellence, l'exposition proposait, grâce à notre collaboration avec Isolde Lagacé, directrice générale et artistique de la Fondation Arte Musica, un programme de concerts et de conférences d'une incroyable diversité, un audioguide musical et un environnement sonore spatialisé, conçus par François Filiatrault, consultant en musiques anciennes, permettaient à chaque visiteur d'écouter une ou plusieurs pièces en relation directe avec une œuvre ou un instrument. La maison montréalaise Atma a produit un disque compilation de quinze pièces de grands compositeurs vénitiens, interprétées par quelques-uns des meilleurs musiciens et ensembles d'ici et d'ailleurs.

À cette occasion, un ouvrage de référence a été réalisé sous la direction de Hilliard T. Goldfarb, conçu par l'atelier graphique montréalais Chinotto et édité par notre Service des éditions scientifiques avec les éditions Hazan et Yale University Press.

Le Musée remercie Metro (commanditaire présentateur), Osler, Hoskin & Harcourt (grand donateur), l'Association des bénévoles du Musée, ses partenaires Zonin, The Gladys Krieble Delmas Foundation, Bell, Air Canada, Richter, *La Presse* et *The Gazette*, ainsi qu'un donateur anonyme. ▸

Une cadence presque parfaite. La musique est une nouvelle fois au cœur même de la problématique d'une exposition inédite qui montre comment Venise a fait progressivement de la musique son fer de lance, allant jusqu'à favoriser le développement d'orchestres de femmes à une époque où la pratique publique était prioritairement masculine.

– L'ŒIL, Paris

Un écrin sonore pour Venise. À la sortie de l'exposition, difficile en tout cas de ne pas partager l'avis de l'écrivain Francesco Sansovino à propos de Venise : « La musique a son véritable siège dans cette ville »

– JOURNAL DES ARTS, Paris

En avant la musique ! Au MBAM, partition à quatre mains entre musique et Beaux-Arts. Le parcours permet à la fois de saisir la place exceptionnelle qu'occupait la musique dans la Sérénissime et les innovations qui y voient le jour.

– L'OBJET D'ART, Paris

Un vrai délice pour les amoureux de peinture et de musique.

– THE BURLINGTON MAGAZINE, Royaume-Uni

Splendide ! Telle est la tonalité de cette exposition du Musée des beaux-arts de Montréal, où musique et arts visuels vénitiens sont mis au diapason, où s'accordent plus de cent chefs-d'œuvre dans six salles. À voir, en précieuses peintures, rares gravures et instruments, et à écouter, en musique d'ambiance ou sur un audioguide de dix-huit morceaux soigneusement choisis.

– BEAUX-ARTS MAGAZINE, Paris

L'exposition Splendore a Venezia *du Musée des beaux-arts de Montréal est un spectacle à ne pas manquer.*

– NATIONAL POST, Toronto

À Montréal, les splendeurs du Baroque.

– CORRIERE DEL VENETO, Venise

Le terme de « splendeur » n'est pas ici un cliché : le visiteur pénètre directement dans la Venise musicale, qui l'enveloppe de couleurs, de lumière et de sonorités.

– LA GAZETTE DROUOT, Paris

Cette expérience globale promet une présentation unique et agréable de la culture vénitienne.

– FINE ART CONNOISSEUR, New York

C'est l'événement culturel de l'automne pour les mélomanes et les amoureux de la peinture vénitienne. L'exposition du Musée des beaux-arts de Montréal et les concerts à la salle Bourgie qui l'accompagnent sont un cadeau pour l'âme.

– LA PRESSE, Montréal

Le MBAM fait échec au cliché qui veut qu'une exposition soit créée pour être vue plutôt qu'écoutée.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

▸ Photos Denis Farley

UN HIVER CONTEMPORAIN

LES PEINTURES DE PETER DOIG...

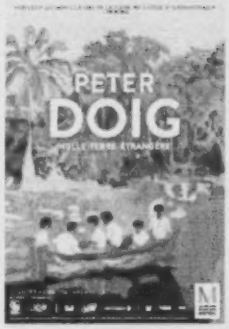
Peter Doig : nulle terre étrangère empruntait son titre au poète écossais Robert Louis Stevenson, qui écrivait dans *Les Squatteurs de Silverado*, *« Il n'y a pas de terres étrangères. Seul le voyageur est étranger. »* L'exposition révélait les œuvres faites à Trinidad où vit l'artiste. C'était une première exposition d'envergure en Amérique du Nord, et sa première d'importance depuis la rétrospective produite en 2008 par la Tate Britain de Londres, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris et la Schirn Kunsthalle de Francfort. Cet événement phare s'inscrivait dans une saison ambitieuse de rendez-vous avec l'art contemporain.

Coproduite avec les National Galleries of Scotland d'Édimbourg, où elle a d'abord été présentée, l'exposition, couverte par la presse internationale (depuis *The Economist* jusqu'au *New York Times*), a reçu un succès critique remarquable. Pour le peintre, la présentation de cette exposition dans les deux villes qui ont joué un rôle central dans sa vie – Édimbourg, son lieu de naissance, et Montréal, où il a passé une partie de sa jeunesse et où il est retourné à l'âge adulte – était très riche de sens : *« Le fait d'exposer à Montréal, une ville où j'ai vécu et travaillé et que j'aime profondément, compte beaucoup pour moi. Mes années au Québec durant mon enfance, à l'époque de l'Expo, au début de mon adolescence et, plus tard, ma vingtaine passée à Montréal, ont été déterminantes pour l'évolution de ma peinture. J'ai découvert les salles du Musée quand j'étais enfant. À l'idée d'y exposer aujourd'hui, je me sens extrêmement privilégié. »*

Peter Doig est l'un des peintres vivants dont les œuvres sont les plus chères au monde, ce qui explique sa notoriété. Peintre rare au corpus restreint, il travaille lentement à dessein, avec une maîtrise et une connaissance historique exceptionnelles de son métier. Son œuvre s'inscrit dans une tradition qui réfère aussi bien à Gauguin et Bonnard qu'à Munch, proposant un regard réfléchi, esthétique et mystérieux sur les arcanes du métier de peintre. Stéphane Aquin commentait : *« Quels chemins peut encore fréquenter le peintre pour qui nulle terre n'est étrangère ? »*

Le commissariat était assuré conjointement par Stéphane Aquin, notre conservateur de l'art contemporain, et Keith Hartley, conservateur en chef de la Scottish National Gallery of Modern Art. La Michael Werner Gallery de New York et de Londres a également tout mis en œuvre pour que le projet devienne réalité. Gordon VeneKlasen, Parinaz Mogadassi et Harry Scrymgeour ont joué un rôle déterminant dans cette présentation et dans la production du catalogue publié par Hatje Cantz et Somogy.

Un grand merci à nos partenaires : RBC, Ioe Fresh, l'Association des bénévoles du Musée, Air Canada, Bell, Richter, *La Presse* et *The Gazette*, ainsi qu'un donateur anonyme.



Peter Doig (au centre), fan des Canadiens de Montréal, a reçu, lors des événements d'ouverture de l'exposition, le chandail du légendaire joueur de hockey Yvan Cournoyer des mains des non moins légendaires Guy Lafleur (à gauche) et Réjean Houle (à droite). Photo Gil Nault

Après Édimbourg, le Musée des beaux-arts de Montréal accueille la très belle rétrospective consacrée au grand peintre d'origine écossaise Peter Doig. Placée sous les auspices de Robert Louis Stevenson, son compatriote, l'odyssée picturale est flamboyante...

– L'OBJET D'ART, Paris

Pour ce retour aux sources, le Musée des beaux-arts de Montréal s'est immiscé au cœur du travail [de Peter Doig] afin de décrypter le processus créatif du peintre britannique fasciné par les paysages indéfinis, abandonnés, où chacun peut projeter ses propres émotions.

– BEAUX-ARTS MAGAZINE, Paris

Artiste rare, Peter Doig présente au MBAM une très belle exposition centrée sur ses dix dernières années.

– LE JOURNAL DES ARTS, Paris

Avec cette exposition d'envergure à Montréal, l'artiste Peter Doig revient à la maison.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

... ET DE JULES DE BALINCOURT

Premier solo de cette personnalité de la scène picturale new-yorkaise dans un grand musée nord-américain, cette exposition conçue comme une installation rassemblait une quinzaine de peintures réalisées au cours de la dernière décennie. Dans une association narrative libre qui retraçait les interrogations plastiques et politiques de l'artiste, les visiteurs participaient à un véritable *road trip* au-delà des frontières américaines pour s'engager sur une route plastique et politique mondialisée. *« J'aime la notion du voyage par la peinture, l'idée de ne pas savoir où l'on sera ou ce que l'on verra tout au long de la route. En peinture comme en voyage, je ne veux pas suivre un trajet conçu à l'avance sur une carte. Je veux être libre, et je veux que ma démarche de création le soit aussi »*, indiquait Jules de Balincourt. L'artiste figure dans nos collections grâce au tableau souvent reproduit *Boys' Club*, offert par W. Bruce C. Bailey.

Le Musée souligne le soutien de Thaddaeus Ropac, du Consulat général de France à Québec ainsi que de la Fondation RBC, qui contribue au programme d'art contemporain du Musée.

◀ Jules de Balincourt *To Be Titled*, 2009, huile sur panneau, 40,6 x 50,8 cm. Collection Spike Jonze.

▶ L'artiste Peter Doig dans son atelier de New York. Photo George Whitesde

Avec Jules de Balincourt, on a affaire à de la peinture. De la grande, de la forte peinture. Devant les panneaux de l'artiste, la puissance et la complexité des images s'emparent du regard.

– VIE DES ARTS, Montréal

La peinture de Jules de Balincourt est une peinture érudite sans être citationnelle, innervée d'influences fauves et pop en passant par Matisse. [...] Le MBAM ouvre le bal de la reconnaissance institutionnelle.

– L'ŒIL, Paris

L'installation créée au Carré [d'art] contemporain du Musée se visite comme une promenade au cœur de l'univers de l'artiste, un univers très coloré qui montre sans dénoncer et parfois même avec humour.

– LA PRESSE, Montréal

1+1=1 POUR LES COLLECTIONS DU MBAM ET DU MAC

Au-delà du 50e anniversaire du Musée d'art contemporain que nous voulions souligner, notre initiative s'appuyait sur une conviction citoyenne profonde : montrer que nos institutions dialoguent et travaillent en coévolution plutôt qu'en compétition, dans la perspective affirmée de bâtir les liens fédérateurs et l'esprit généreux d'une métropole culturelle pour tous. L'exposition *1+1=1 : quand les collections du Musée des beaux-arts et du Musée d'art contemporain de Montréal conversent* permettait de réfléchir aux critères de développement distincts des deux collections, à leur complémentarité et à la définition de leurs axes de force. À titre d'exemple, les installations, le multimédia, les performances *live* et l'art éphémère, tout comme les figures classiques de l'art contemporain, sont bien représentés au MAC, alors que le MBAM a davantage collectionné des œuvres de disciplines liées aux beaux-arts, la peinture et la sculpture notamment, en plus d'ouvrir ses collections à d'autres territoires du monde émergent.

Stéphane Aquin et John Zeppetelli, nouveau directeur du MAC, complices de longue date, ont fait dialoguer les œuvres dans une rencontre inédite, spirituelle et stimulante, très bien reçue par la critique et le public. Notons l'excellent travail des étudiants du cours de Christine Bernier de l'Université de Montréal, qui sont devenus critiques d'art pour la revue *L'Argot*, une intelligente initiative qui témoigne de cette exposition pour l'histoire.

John Zeppetelli soulignait : *« Le Musée d'art contemporain de Montréal se réjouit d'être partenaire d'une rencontre historique avec le Musée des beaux-arts de Montréal qui réunira, pour la première fois dans une exposition concertée, les collections d'art contemporain de nos deux institutions. Comme le titre le sous-entend, 1+1=1 additionne, combine et reconfigure, du moins le temps de sa présentation, deux visions institutionnelles, deux histoires et mandats distincts, pour en faire un tout unifié dont les parties sont indiscernables. »*

Stéphane Aquin concluait en indiquant qu'il est *« important pour nous d'envoyer un signal clair d'unité à l'ensemble de la ville et du milieu québécois et canadien. Contrairement à certaines idées reçues souvent véhiculées par les médias, nos deux musées ne travaillent pas l'un contre l'autre. Nos rapports sont basés sur l'amitié et notre mission est fondamentalement la même, enrichir la vie de nos concitoyens. »*

Nous remercions les partenaires de l'exposition : le Cercle des jeunes philanthropes du Musée, Bell, Air Canada, *La Presse* et *The Gazette*. Merci également à la Fondation RBC pour son appui au programme d'art contemporain du Musée.

Les musées peuvent se parler! Et cela donne des résultats… […] Initiative de Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du MBAM, cette rencontre de 60 œuvres contemporaines est une première.

– LA PRESSE, Montréal

Vous en rêviez, ils l'ont fait! Le Musée des beaux-arts et le Musée d'art contemporain se sont alliés pour vous offrir le meilleur de l'art contemporain.

– TOURISME-MONTRÉAL.ORG

L'exposition 1+1=1 est renversante. […] Elle réunit des duos d'œuvres éclairants qui nous lancent sur les voies royales, aussi bien que sur les chemins de traverse, de la pratique artistique récente. […] 1+1=1 pourrait vouloir dire : « Voici une exposition qui obtient la note de 100 % ».

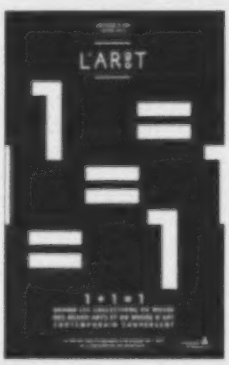
– CANADIAN ART, Toronto

Menée de main de maître par Stéphane Aquin et John Zeppetelli, la création du parcours contemporain que nous offre 1+1=1 est […] le symbole d'une complicité sincère entre les deux musées. […] On nous offre ainsi une célébration, sans prétention, d'une complémentarité muséale montréalaise dans l'art actuel.

– VOIR, Montréal

Une collection d'art contemporain, c'est bien. Mais deux, c'est mieux.

– LE DEVOIR, Montréal



LE MUSÉE EN BANDE DESSINÉE

À l'occasion du 15e anniversaire de la maison d'édition La Pastèque, quinze bédéistes qui ont fait son succès au fil des ans – Isabelle Arsenault, Pascal Blanchet, Paul Bordeleau, Pascal Colpron, Cyril Doisneau, Patrick Doyon, Jean-Paul Eid, Pascal Girard, Réal Godbout, Janice Nadeau, Michel Rabagliati, Marc Simard, Rémy Simard, Sins et Leif Tande – ont chacun choisi une œuvre de la collection du Musée dont ils se sont inspirés pour créer une planche originale. Ce projet collectif a été mis en œuvre par La Pastèque en collaboration avec les départements de l'éducation et de la conservation du Musée.

Frédéric Gauthier, président de La Pastèque, commentait : *« Nous sommes très fiers de célébrer notre 15e anniversaire avec une exposition au MBAM, un événement qui fera date dans l'histoire de la bande dessinée québécoise. Notre milieu aura attendu longtemps une telle reconnaissance. Non seulement devient-elle réalité, mais elle se fait de plus en grand. »* En donnant toute liberté à cette initiative novatrice et au talent créatif d'un fleuron de l'édition, le Musée veut mettre en lumière le travail des auteurs et des illustrateurs québécois.

L'exposition, qui a suscité l'engouement de nouveaux publics, soulignait le travail remarquable de la maison d'édition depuis sa fondation, au moyen de maquettes, de couvertures de livres, d'illustrations et de photos. Elle s'accompagnait enfin d'un livre, véritable album souvenir qui, en plus de présenter les planches inédites des illustrateurs inspirés par notre collection, témoignait de ces quinze années, grâce à des documents d'archives et des textes de spécialistes.

LA PASTÈQUE DANS LA COUR DES GRANDS
Le Musée des beaux-arts de Montréal réserve […] une place de choix à la prolifique maison d'édition La Pasteque qui célèbre cette année ses 15 ans.

VOIR, Montréal

C'est dans […] l'esprit d'une collaboration entre bédéistes et œuvres au Musée que le MBAM célèbre les 15 ans de La Pastèque.

– LA PRESSE, Montréal

LA BANDE DESSINÉE ENTRE AU MUSÉE
La sortie du cadre à tout pour être remarquée. […] Avec tambours et trompettes, la bande dessinée québécoise fait son entrée au musée. Par la grande porte, pour le coup.

– LE DEVOIR, Montréal

EMPREINTES, UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE ET UN PROJET PILOTE

À l'initiative du Conseil des arts de Montréal, le Musée a ouvert ses portes et ses réserves pendant six semaines à un artiste professionnel en arts visuels, issu de la diversité culturelle montréalaise. Karen Tam a été sélectionnée pour ce projet de recherche-création favorisant un dialogue transversal, lui permettant de s'inspirer de notre collection encyclopédique. ▸

De haut en bas :
Peter Doig, 1+1=1 et
La BD s'expose au Musée.
Photos Denis Farley

CHTHONOPHAGIC HUNGER
BLACK METAL DESECRATOR
PURULENT WOMB OF GENITAL
EXECUTIONAL BIRTH OF
AMPUTATED OFFERINGS
CONVULSIONS OF SATANIC ZEAL
FLUORESCENT BLEEDING CHAOS
DEAD BRAIN CELLS
NOCTILUCENT LUBRICANT RAIN
SCULPTURES OF FLESH
TWINFUCKED EXCLAUSTRATION
SCREAMING IN ECSTASY
MASTURBATION OF BOWELS
SKULLFUCKING ARMAGEDDON

Jean-Paul Eid
Patrick Doyon

LES ARTS GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES À L'HONNEUR

À VOS CRAYONS !

Dans son *Printemps du dessin*, le Musée dévoilait en grande première une imposante et prestigieuse sélection de la plus belle collection privée au Canada de dessins de maîtres anciens, appartenant à un Montréalais qui souhaite garder l'anonymat. *De main de maître : dessins de maîtres anciens* réunissait quelque soixante-dix dessins choisis par Hilliard T. Goldfarb conjointement avec le collectionneur pour leur beauté et leur diversité, témoignant du travail effectué par de grands artistes dans l'intimité de leur atelier. *« La vraie passion commence toujours par un coup de cœur. C'est ainsi que naquit ma collection. [...] Ma collection est une histoire d'amour. Chaque dessin possède sa particularité et entretient une relation avec moi : ils me tiennent tous à cœur »*, confiait le collectionneur. Pour marquer cette exposition, un ouvrage en anglais de 88 pages a été publié (voir ci-contre).

En parallèle, le Carré d'art contemporain exposait des œuvres, rarement ou jamais présentées, et de nouvelles acquisitions de notre collection d'arts graphiques. L'exposition, intitulée *« Dans ces dessins mes mains rêvent... »*, témoignait de la richesse de ce langage qui conserve un rôle fondamental dans la création artistique et demeure encore aujourd'hui le lieu d'une exploration formelle inédite. La sélection de pièces clés par Stéphane Aquin a permis aux visiteurs d'apprécier le travail de 30 artistes tels que Mark Tansey, Joan Jonas, Tom Wesselmann, Karine Giboulo, Betty Goodwin, Alice Aycock et Christo, ainsi qu'une œuvre monumentale d'Edward Pien.

À l'occasion de la première venue dans la métropole du Print Council of America (PCA), pour son congrès annuel regroupant une centaine d'experts de la gravure, du dessin et de la photographie, Hilliard T. Goldfarb, initiateur de cette invitation, organisait l'exposition *De Schongauer à Picasso : estampes d'Europe continentale*, rassemblant les œuvres phares de notre collection. Composée d'une cinquantaine d'œuvres européennes, du XVe au XXe siècle, elle révélait des acquisitions récentes de Dürer, Félix Buhot, Erich Heckel, Otto Dix et Odilon Redon.

Territoires d'ombre et de lumière : dessins québécois et canadiens de la collection du Musée révélait également plusieurs acquisitions récentes. Jacques Des Rochers, conservateur de l'art québécois et canadien et commissaire de cette exposition, observait : *« La sélection des œuvres pour cette exposition a permis au MBAM de constater à quel point son fonds de dessins québécois et canadiens d'avant les années 1940 est lacunaire. Là où certains artistes comme James Wilson Morrice et Fritz Brandtner sont bien représentés, d'autres font figure de parents pauvres. En réalisant cette exposition, le Musée espère inciter le public à enrichir sa collection sous forme de dons. »*

From the Hands of the Masters. A Private Collection, publié à l'occasion de l'exposition *De main de maître*.

LE MBAM MET EN LUMIÈRE LES PIÈCES CLÉS DE SA COLLECTION DE DESSINS QUÉBÉCOIS, CANADIENS ET ÉTRANGERS
Avec le Printemps du dessin, *le Musée des beaux-arts de Montréal tend l'oreille au regain d'intérêt porté par le milieu de l'art à ces traits de génie, griffonnés ou brossés par les artistes actuels. [...] Un voyage toutes époques confondues à travers l'histoire du dessin, qui persiste et signe même à l'ère des pixels et des bombes aérosols.*

– LE DEVOIR, Montréal

TERRITOIRES D'OMBRE ET DE LUMIÈRE
Les dessins présentés dans l'exposition [...] mettent l'accent sur les spécificités historiques de la représentation graphique de l'immensité d'un pays à imaginer.

– LE COURRIER DE L'ARCHITECTE, Paris

CHAMBRES NOIRES

À l'occasion de la 13e édition du Mois de la Photo à Montréal, son commissaire Paul Wombell et le Musée présentaient une exposition du travail récent de Michel Campeau, vétéran de la scène photographique montréalaise, sous le titre *Splendeur et fétichisme industriels : la collection Bruce Anderson* (professeur émérite au Département d'architecture de l'Université McGill). L'artiste tournait son objectif sur l'appareil photographique lui-même, en gros plan, façon portrait, comme s'il s'agissait d'un être mécanique doué de vie. Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain, précisait : *« Ayant pour noms* Mercury II, Foton, Screen Focus N° 4, Advocate, Traveller Una, Ejematic EE 127, *ces "êtres" sont autant d'évocations des pouvoirs de ces appareils maintenant disparus de la circulation, mais qui demeurent les témoins d'un certain génie de l'industrie dans la conception et la fabrication de boîtes à images. L'histoire de la photographie compte environ 50 000 types différents d'appareils. »*

Sensibilisé à la perte de mémoire patrimoniale de toute une génération de photographes d'un Québec alors en plein bouleversement, le Musée a constitué un fonds de premier plan avec l'acquisition au cours des trois dernières années de plus de 1 500 images, réalisées depuis 1970 par onze photographes québécois, grâce à la collaboration essentielle de l'expert Marcel Blouin, aidé par Diane Charbonneau. Afin de mettre en valeur cette collection impressionnante, l'exposition *La photographie d'auteur au Québec : une collection prend forme au Musée* dévoilait les photographies de Benoit Aquin, Claire Beaugrand-Champagne, Alain Chagnon, Michel Campeau, Roger Charbonneau, Serge Clément, Donigan Cumming, Clara Gutsche, Brian Merrett, Normand Rajotte et Gabor Szilasi. L'exposition mettait en avant leur démarche commune avec la notion de « photographie d'auteur », même si leurs œuvres partagent des affinités avec la « photographie documentaire ». Cette exposition, à mi-parcours de la collecte, remerciait les photographes qui ont fait preuve d'une grande générosité. Marcel Blouin ajoutait : *« Que le Musée leur accorde une place de choix constitue une réelle avancée pour les amateurs de photographie qui s'intéressent à la nature humaine, en général, et à l'homo quebecus, en particulier. »* À suivre...

LA PHOTOGRAPHIE D'AUTEUR AU QUÉBEC
Le mérite de l'exposition du Musée des beaux-arts de Montréal réside dans sa volonté de transmettre à la fois une mémoire patrimoniale et l'esprit d'une époque que la photographie, en tant que médium artistique mais aussi sociologique, a su traduire avec puissance et conviction.

– VIE DES ARTS, Montréal

MICHEL CAMPEAU
SPLENDEUR ET FÉTICHISME INDUSTRIELS
Objets cultes et convoitise pour certains, ces vestiges d'une production industrielle aujourd'hui révolue sont élevés au rang d'icônes par le traitement sublimant que l'artiste leur confère ainsi que par l'échelle de leur représentation.

– LA MÉTROPOLE, Montréal

▶
Ci-contre, de gauche à droite et de haut en bas :

TERRITOIRES D'OMBRE ET DE LUMIÈRE
Onésime-Aimé Léger (1881-1924)
Sans titre (jeune femme vue de profil), début XXe s., pastel, 32 x 25,5 cm.
MBAM, don à la mémoire d'Odette Legendre (1932-2013).

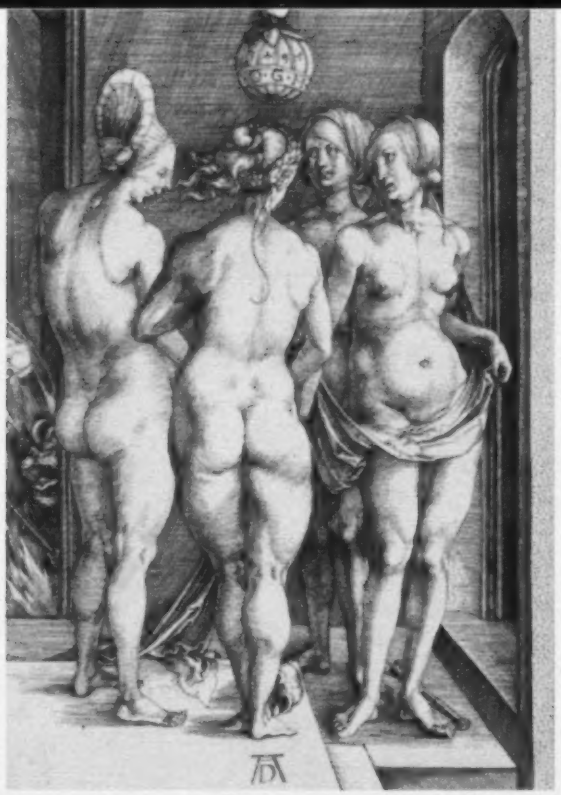
DE SCHONGAUER À PICASSO
Albrecht Dürer (1471-1528)
Les quatre femmes nues (les quatre sorcières), 1497, burin, état unique, 19,2 x 13,4 cm (feuille), 19,1 x 13,2 cm (image).
MBAM, don de Freda et Irwin Browns à l'occasion du 150e anniversaire du MBAM.

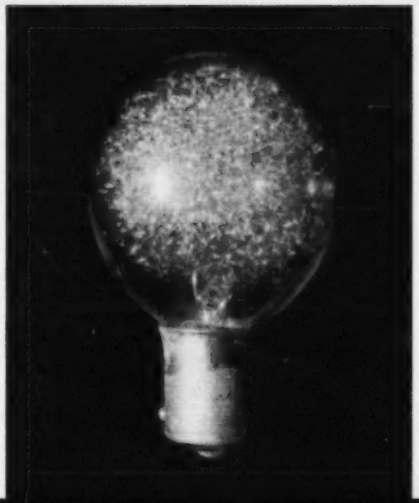
DE MAIN DE MAÎTRE
François Boucher (1703-1770)
La coquette, avant 1758, pastel sur papier beige, 21,6 x 16,2 cm.
Montréal, collection particulière.

« DANS CES DESSINS MES MAINS RÊVENT... »
George Segal (1924-2000)
Sophie VI, 1996, pastel, fusain, 97,3 x 127 cm.
MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend.
© The George and Helen Segal Foundation / SODRAC (2014)

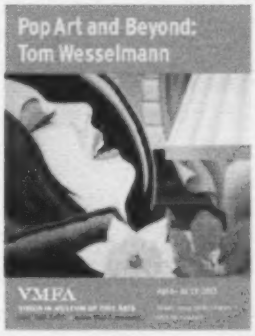
LA PHOTOGRAPHIE D'AUTEUR AU QUÉBEC
Roger Charbonneau (né en 1947)
Dans la rue, Madame Bergeron et amis, de la série « Les quartiers populaires de Montréal », 1972-1974, tirage 2010.
MBAM, don de Roger Charbonneau.

SPLENDEUR ET FÉTICHISME INDUSTRIELS
Michel Campeau (né en 1948)
Sylvania Superflash Blue Dot 25 Flashbulb, Montréal, Québec, vers 1950, photographie couleur numérique, tirage au jet d'encre, 99,2 x 74,2 cm, édition : 8.
Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Simon Blais.
© Michel Campeau / SODRAC (2014)





NOS EXPOSITIONS EN TOURNÉE



En l'espace de dix ans, nos grandes expositions ont parcouru près de 30 étapes à l'étranger : un record dû à l'extraordinaire dynamisme de nos équipes. La période 2013-2014 reflète cette ascension exceptionnelle avec la présence de nos expositions dans six villes. Au total, près de 540 000 visiteurs ont pu observer notre savoir-faire et saluer la créativité québécoise.

AU-DELÀ DU POP ART : TOM WESSELMANN
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond

Pour marquer l'ouverture de notre exposition à Richmond, et pour nous remercier d'avoir organisé cette première rétrospective nord-américaine de l'œuvre de son défunt mari, Claire Wesselmann nous a offert une œuvre splendide de l'artiste, *Esquisse rapide à partir du train (Italie) n° 2* (voir photo en page 36).

PÉROU : ROYAUMES DU SOLEIL ET DE LA LUNE
Seattle Art Museum

L'exposition a été saluée par la presse internationale et qualifiée d' « *exceptionnelle à plus d'un titre* » (*Beaux-Arts Magazine*, Paris). Lors de son ouverture à Seattle, l'ambassadeur du Pérou aux États-Unis, Harold Forsyth, a même déclaré : « *C'est la plus importante exposition sur le Pérou jamais produite aux États-Unis.* »

SPLENDORE A VENEZIA
Portland Art Museum

Expérience multisensorielle unique en son genre, cette exposition a été un succès remarquable à Portland, en Oregon, où elle a attiré près de 45 000 visiteurs.

LE TOUR DU MONDE DE JEAN PAUL GAULTIER

Après Montréal, Dallas, San Francisco et Madrid, *La planète mode de Jean Paul Gaultier : de la rue aux étoiles* a été présentée cette année à Rotterdam, Stockholm et Brooklyn (New York). Véritable phénomène ayant déjà attiré plus d'un million de visiteurs dans une tournée internationale historique, l'exposition initiée, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal et la Maison Jean Paul Gaultier poursuit sa trajectoire vers Londres, Melbourne et Paris. Devant ce succès inégalé pour une exposition de mode, le couturier s'est exclamé : « *Un million de visiteurs depuis le début de la tournée… Dans mes rêves les plus fous, je n'aurais pu imaginer cela de cette belle aventure qui parcourt la planète.* » ■

Née il y a 3 ans dans la cité québécoise, l'exposition est devenue un phénomène. Elle en est à la huitième étape d'une tournée aux États-Unis et en Europe qui doit se poursuivre ! […] À ce jour, elle affiche plus d'un million de visiteurs, ce qui ne s'est jamais vu pour une exposition consacrée à la mode.

– LIBÉRATION, Paris

Cet événement a conquis plus d'un million de visiteurs au cours d'une tournée internationale qui arrivera bientôt à Paris. Un road-show à l'actif du musée, qui marquera forcément la carrière de Jean Paul Gaultier.

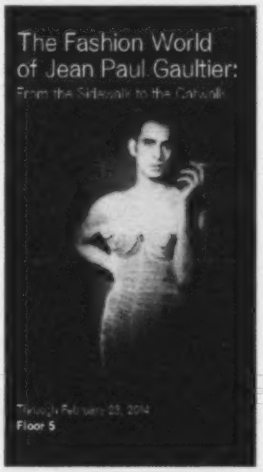
– L'ŒIL, Paris

À ce jour, plus d'un million de personnes ont visité aux quatre coins du monde l'exposition itinérante consacrée au créateur Jean Paul Gaultier. Un record, selon les experts du domaine muséal, pour une présentation sur le thème de la mode.

– THE WALL STREET JOURNAL, New York

ROTTERDAM

STOCKHOLM



BROOKLYN

Ne manquez pas la rétrospective sur JP Gaultier à Brooklyn ! Un autre grand artiste avec lequel j'ai eu le privilège de travailler.

– MADONNA, via Instagram

▶

La planète mode de Jean Paul Gaultier au Brooklyn Museum. © Nicolas Ruel 2014

L'ÉDUCATION AU MUSÉE : EN AVANT TOUTE !

ENCORE DES RECORDS !

Pour le projet éducatif du Musée, l'année 2013-2014 présentait de multiples défis. L'année précédente avait été exceptionnelle, marquée par l'ouverture d'espaces éducatifs agrandis et modernisés, les nouveaux Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière, une hausse spectaculaire de plus de 50 % de l'achalandage, particulièrement des publics scolaires et des familles, et l'ajout de nouveaux programmes d'activités. Heureusement, cette année, la croissance s'est poursuivie, voire accélérée. Ainsi, après moins de dix-huit mois d'activités dans nos nouveaux espaces, l'objectif d'accueillir 200 000 visiteurs au sein de nos programmes éducatifs et culturels est atteint. Rappelons qu'initialement, nous espérions y arriver en 2017 !

Cette année, les programmes éducatifs et culturels du Musée ont attiré 203 441 personnes. 73 015 élèves du primaire et du secondaire ont profité de nos espaces d'atelier, lumineux et fonctionnels. Notre Lounge des familles et sa riche programmation d'activités ont été appréciés par 32 804 parents et enfants… soit cinq fois plus de participants qu'en 2010-2011 ! Tous nos autres programmes ont également connu des hausses d'affluence appréciables : notons le succès des visites guidées, suivies par 51 051 personnes, et celui des activités destinées aux visiteurs ayant des besoins particuliers, au sein du programme *Le Musée en partage*, par 21 536 participants… soit le triple d'il y a trois ans.

Pour relever les défis de la croissance, le Musée a ajouté des ressources humaines, dont l'embauche d'une adjointe aux opérations et 13 nouveaux éducateurs. La création d'un nouvel atelier (le numéro 8) est issue d'une réoptimisation de nos espaces. Rappelons que nous n'avions que trois ateliers en 2011. C'est donc toutes voiles dehors que le projet éducatif du Musée vogue allégrement vers l'inauguration du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, qui comptera deux niveaux dédiés aux activités éducatives et sociocommunautaires.

Parallèlement à cette belle et positive « invasion », nous avons réalisé nombre de projets en dialogue avec les communautés montréalaises. Il est difficile de résumer cette effervescence, mais la création de chansons par des jeunes du secondaire de l'École du Coteau de Mascouche a marqué notre imaginaire. Les jeunes ont composé les paroles et la musique en s'inspirant de nos œuvres. De manière très professionnelle, ils ont joué et immortalisé leurs créations sur un CD en réalisant toutes les étapes de la production. Le projet a culminé avec une prestation *live* au Musée, une première. Plus de 300 personnes de Mascouche ont ainsi partagé avec les élèves ce moment unique et touchant, qui illustre bien la relation privilégiée entre le Musée et ses visiteurs.

Côté expositions éducatives, la salle J.A. De Sève a été le théâtre de belles réalisations dont *Le 4e Mur*, une présentation réalisée en collaboration avec la Fondation Michaëlle Jean, qui mettait en vedette le travail de jeunes artistes des communautés noires de Montréal.

Cette ouverture aux communautés fait partie de la sensibilité du Musée. Elle nous permet d'explorer de nouveaux territoires axés sur les liens entre l'art et la santé. Forts de l'expérience et de l'expertise unique acquises par l'entremise de notre programme *Le Musée en partage*, nous avons amorcé des projets inédits visant à évaluer comment une expérience au Musée peut contribuer au mieux-être et à la santé. Sensibilisés à notre responsabilité envers les personnes vulnérables, nous avons conclu des partenariats afin de mettre sur pied deux projets de recherche uniques. En collaboration avec l'Institut universitaire en santé mentale Douglas et la Faculté d'art-thérapie de l'Université Concordia, nous explorons la visite au Musée comme médication ou thérapie pour les personnes souffrant de troubles alimentaires sévères (anorexie, boulimie, hyperphagie). L'Institut de Cardiologie de Montréal et la Faculté d'art-thérapie de l'Université Concordia s'associent avec le Musée pour créer un programme visant à évaluer si des visites peuvent aider les personnes à mieux contrôler une fréquence cardiaque problématique. Les résultats de ces projets de recherche de longue haleine seront publiés dans des revues scientifiques. D'autres partenariats excitants se profilent. Ils nous permettront de documenter ces nouvelles pratiques qui enrichiront de manière significative l'apport du Musée à sa communauté et à sa société.

Bientôt, notre expertise pédagogique et notre collection encyclopédique seront disponibles partout au Québec grâce à la création d'une nouvelle plateforme éducative numérique destinée tant aux élèves du secondaire qu'au grand public. Le projet ÉducArt proposera un regard interdisciplinaire et protéiforme sur les collections du Musée par le biais de témoignages, de reportages, de jeux et surtout, par l'opportunité pour les utilisateurs de donner et de partager leurs points de vue. Ainsi, la collection sera prétexte à des discussions sur des enjeux sociaux d'actualité comme la tolérance, l'environnement et la diversité. D'ici 2017, 17 dossiers thématiques seront réalisés avec 17 régions du Québec, et ce, en association avec 17 écoles activement engagées dans leur communauté.

Notre défi, bien gérer cet enthousiasme et cette croissance. Quel beau problème ! En avant toute ! ■

JEAN-LUC MURRAY
Directeur du Département de l'éducation et de l'action culturelle

LE MBAM FONCE DANS SA MISSION ÉDUCATIVE
Le succès des Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière, inaugurés en 2012, est tel que l'établissement de la rue Sherbrooke est forcé de revoir ses plans. En matière éducative, il faudra offrir plus.

– LE DEVOIR, Montréal

■ LE MUSÉE SOUTIENT LA RELÈVE UNIVERSITAIRE AVEC LE PROGRAMME DE PRIX ET BOURSES MICHEL DE LA CHENELIÈRE

Le Musée a récompensé le 28 novembre 2013 la première récipiendaire de ce programme visant à souligner l'excellence académique d'étudiants des universités montréalaises. Josée Desforges, maîtrise ès arts à l'Université du Québec à Montréal, a obtenu un prix de 2 000 $ pour son mémoire *Entre création et destruction. Les comportements des Juifs et du Canadien français dans les caricatures antisémites publiées par Adrien Arcand à Montréal entre 1929 et 1939*. Pour cette première édition, un seul prix a été remis, pour le meilleur mémoire de maîtrise en art québécois et canadien. À partir de l'an prochain, une bourse récompensera également un étudiant du niveau doctoral. Par ailleurs, la prochaine édition du concours pour le meilleur mémoire de maîtrise s'ouvrira aux trois champs de recherche suivants : art international avant 1914, art québécois et canadien avant 1960, art moderne et contemporain. En instaurant un tel programme, le Musée veut renforcer ses liens avec les universités montréalaises, pour les futures générations qui assureront la relève et la conservation d'un patrimoine commun.

■ PRIX NATIONAL POUR UN PROJET ÉCOLE + MUSÉE

Pour son projet *Labyrinthe sonore* réalisé en collaboration avec le MBAM au printemps 2013, l'École du Coteau de Mascouche s'est distinguée au niveau national parmi 21 lauréats, lors de la remise des prix Essor 2012-2013 : elle a reçu le prix Partenariat, assorti d'une bourse de 5 000 $, de la part du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ainsi que du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

■ UN PRIX POUR LUTTER CONTRE LA DISCRIMINATION À L'ÉCOLE

Le 21 novembre 2013, lors du gala Phénicia organisé par la Chambre de commerce gaie du Québec, le Musée a remporté un prix pour son exposition éducative *Artistes en herbe, citoyens en devenir*, présentée gratuitement dans les Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière de mai à septembre 2013. Fruit de la collaboration entre le Musée et le GRIS-Montréal, cette exposition composée de dessins, peintures et sculptures réalisés par des jeunes de Montréal visait à prévenir l'homophobie en milieu scolaire en sensibilisant les jeunes à la violence verbale et à la discrimination.

▶
En mars dernier, dans le cadre du Festival International du Film sur l'Art (FIFA), le Musée révélait un nouveau documentaire émouvant qui met en évidence un fait maintes fois observé : l'art peut être déterminant et faire le bien dans le parcours d'une vie. Le film L'art fait du bien *a été produit, réalisé et scénarisé par Jean-Sébastien Ouellet, appuyé par Emanuele Setticasi, sur l'initiative du MBAM, avec l'appui essentiel de Michel de la Chenelière.*

Illustration et une

L'ART
FAIT
DU BIEN

DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES PRIMÉES

Cette année, grâce au soutien de l'Association des bénévoles du Musée, le Service des éditions scientifiques a publié trois catalogues d'exposition ainsi qu'une nouvelle édition du *Guide des collections du Musée*.

Tout d'abord, pour accompagner l'exposition *Chihuly*, il a publié la première monographie scientifique en français consacrée à l'artiste verrier à l'avant-garde du mouvement Studio Glass, Dale Chihuly. Ce livre, sous la direction de Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains, fait la synthèse de la carrière de l'artiste à l'aide de quelque 200 illustrations montrant ses pièces en série ainsi que des installations monumentales conçues *in situ* pour des jardins et des musées, sans oublier des projets spéciaux comme ceux de Venise ou de Jérusalem.

Mise en pages par la firme québécoise Paprika, la publication s'est distinguée lors de la *Coupe international Design + image Competition*, organisée par le magazine torontois *Coupe* consacré au design graphique. Elle a aussi obtenu un prix d'excellence au concours Grafika, qui récompense les 100 meilleurs projets graphiques de l'année au Québec, toutes catégories confondues. Le catalogue, produit en français et en anglais, est une coédition du Musée des beaux-arts de Montréal et de Del Monico Books/Prestel (Munich, Londres, New York), distributeur mondial des versions française et anglaise.

Le Musée a aussi fait paraître un ouvrage à l'occasion de l'exposition *Splendore a Venezia : art et musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime*. Ce livre, publié sous la direction de Hilliard T. Goldfarb, conservateur en chef adjoint et conservateur des maîtres anciens, avec la collaboration de spécialistes et de musicologues de réputation internationale, apporte une formidable contribution à l'ensemble des connaissances sur la musique et les arts visuels dans les sphères publique et privée de la République vénitienne. Il est distribué à l'international par l'entremise des éditions Hazan, pour l'édition française, et par Yale University Press pour la version anglaise.

Pour l'exposition *Peter Doig. nulle terre étrangère*, le Musée des beaux-arts de Montréal a publié un catalogue éponyme, toujours en versions anglaise et française, en collaboration avec les National Galleries of Scotland, Hatje Cantz, Berlin, et Somogy éditions d'art, Paris. Ce livre réunit des textes signés par une équipe de spécialistes qui jettent un éclairage nouveau sur l'œuvre de l'artiste.

Afin de souligner de belle façon le 150e anniversaire du Musée et l'acquisition de sa 40 000e œuvre, le Musée a réédité son *Guide des collections* et l'a enrichi d'une centaine d'œuvres et de 200 nouveautés. Ce guide, publié avec le soutien de Yves Fontaine, permet aux lecteurs et aux visiteurs de mesurer la diversité de la riche collection encyclopédique du MBAM, unique au Canada.

Enfin, mentionnons deux publications récentes qui ont été primées au cours de l'année. Le catalogue *La planète mode de Jean Paul Gaultier*, signé Paprika, a reçu une mention honorable aux prix Graphex, un concours biennal tenu à Vancouver qui récompense les meilleurs designs au Canada. Le catalogue *Pérou : les royaumes du Soleil et de la Lune* a obtenu une nomination pour le prestigieux Prix international du livre d'art tribal 2013, organisé par *Tribal Art Magazine* en partenariat avec Sotheby's. Ce concours vise à mettre en avant la qualité, la diversité et la richesse de l'édition dans le domaine des arts premiers. ■

FRANCINE LAVOIE
Chef du Service des éditions scientifiques

NOUVELLE ÉDITION
450 œuvres dont 200 nouveautés, accompagnées de notices détaillées.

FINALISTE DE LA 5e ÉDITION DU PRIX INTERNATIONAL DU LIVRE D'ART TRIBAL

Un catalogue qui fera date dans la compréhension d'une nation en quête de sa « pérouanité » [...] Parfaitement documenté, illustré de passionnantes archives, le livre traite de façon exhaustive tous les aspects de la culture péruvienne [...] Un must.

– L'ŒIL, Paris

Publié par le MBAM et les Éditions 5 Continents, Milan, Italie.

380 pages, 450 illustrations.

Première monographie complète en français sur l'artiste.

SÉLECTIONNÉ
À LA COUPE INTERNATIONAL DESIGN + IMAGE COMPETITION 2014

FINALISTE CATÉGORIE LIVRE
100 MEILLEURS PROJETS DE L'ANNÉE GRAFIKA 2014

Publié par le MBAM et DelMonico Books/Prestel, avec la collaboration du Chihuly Workshop.

234 pages, 165 illustrations.

C'est un livre à lire et à contempler, mais aussi à toucher et à écouter : vous n'avez qu'à feuilleter ses 240 pages pour entendre des accords de Vivaldi, Monteverdi ou Gabrieli mêlés aux clapotis et aux cris des gondoliers sur la lagune.

– THE ART NEWSPAPER, Londres

Publié par le MBAM avec la collaboration des éditions Hazan, Paris.

240 pages, 185 illustrations.

Une odyssée picturale, ancrée dans la tradition de la peinture, celle de Matisse et de Gauguin, couronnée par le marché de l'art. – LE FIGARO, Paris

Les toiles de monsieur Doig sont si belles qu'elles exercent un attrait irrésistible, une qualité souvent perçue avec méfiance dans le monde de l'art contemporain, mais dont l'artiste ne s'excuse nullement.

THE NEW YORK TIMES

Publié par le MBAM, les National Galleries of Scotland, Hatje Cantz et Somogy.

224 pages, 335 illustrations.

LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Les projets de restauration majeure pour des œuvres importantes de la collection constituent toujours une aventure en soi. Cette année a vu l'aboutissement de nombreux efforts afin de compléter la restauration du tableau de Valentin de Boulogne, *Le Sacrifice d'Abraham* (ill. 3). Cette restauration d'une durée de dix mois, nécessitant plus de cinq cents heures de travail, n'aurait pu être possible sans l'obtention d'une bourse importante de la Bank of America Merrill Lynch, qui a permis l'embauche d'une restauratrice s'y consacrant à plein temps. Les résultats sont probants et de bon augure pour le redéploiement de la collection des maîtres anciens dans le futur Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein. Non seulement la visibilité de l'œuvre a-t-elle été régénérée, mais l'examen technique a permis de conclure qu'il s'agit d'un tableau inachevé dans l'œuvre tardive de Valentin.

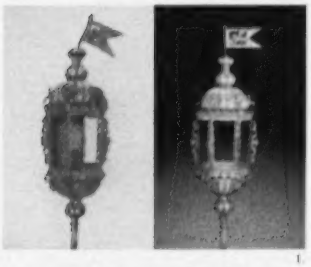
Par ailleurs, un certain nombre d'œuvres reçues en don récemment ont fait l'objet non seulement d'une restauration, mais aussi de l'examen de leur cadre, afin d'assurer une mise en valeur plus juste, tant au point de vue historique qu'esthétique. Ce fut le cas par exemple du tableau de Lawren S. Harris, *Cabane en rondins* (don à l'initiative de Constance V. et Laurence G. Pathy pour souligner le 150e anniversaire du Musée), pour lequel le cadre de bois à la moulure simple a été remplacé par une moulure à gradins typique des œuvres de Harris, incluant dorure et patine peinte texturée. D'autres projets de restauration complexe ont été réalisés. Dans le cas du tableau composite *Cravate* de Joyce Wieland (don de Pierre Théberge à l'occasion du 150e anniversaire du Musée), dont nous avons consolidé des soulèvements de peinture et nettoyé la surface, la recherche d'un mastic léger a été nécessaire afin de combler des perforations du cœur en relief, fait de tissu imprégné de résine cassante. Pour l'œuvre de Maurice Cullen *Bistro* (un autre don à l'occasion du 150e anniversaire du Musée, de la part de Suzanne Brillant Fluehler et Hans C. Fluehler), le vernis décoloré a été enlevé, le cadre a été maintenu, mais des ajustements à la marie-louise et au fini de patine peinte ont amélioré son apparence. L'*Œil* de Madeleine Laliberté (ill. 2) est maintenant exposé dans les galeries d'art québécois et canadien après avoir subi un traitement de réduction des déformations de son support, un nettoyage de sa surface et des retouches à son cadre original. Du côté de l'art contemporain, la sculpture du Britannique Thomas Houseago, *Baby One*, a été restaurée avant d'être incluse dans l'exposition *1+1=1*. Les pieds constitués de couches de plâtre liquide sur de la fibre de chanvre lâche ont dû être consolidés.

En arts décoratifs, il faut mentionner la redécouverte dans nos réserves de deux lanternes italiennes de procession, sans doute vénitiennes et probablement du XVIIIe siècle (ill. 1). Pour les ajouter à l'exposition *Splendore a Venezia*, le redressement et la reprise de la forme de certaines sections de la structure de laiton, qui étaient enfoncées ou déformées, ont été nécessaires, en plus du nettoyage de la dorure de surface.

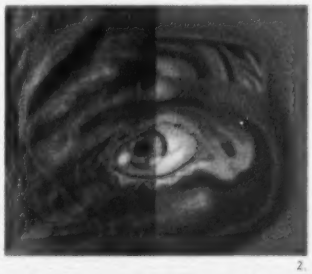
La conservation préventive peut parfois donner lieu à des interventions particulières sur des objets inhabituels. Ce fut le cas du montage et de l'encadrement des *Lettres patentes d'anoblissement* signées par Napoléon, en raison de la dimension importante du sceau de cire. L'un de nos mandats, tout aussi important afin d'assurer la pérennité des matériaux de l'œuvre, est de réévaluer certains encadrements et montages d'œuvres sur papier. Un dessin aux dimensions imposantes de l'artiste japonais contemporain Qiu Jie, *Mao en hiver* (voir photo en page 34), récemment acquis, en est un bel exemple. Même si l'encadrement semblait adéquat, il a fallu refaire les charnières de montage de l'œuvre sur son support auxiliaire et modifier l'encadrement en utilisant des matériaux plus stables, plus structurants et permanents.

Finalement, certaines demandes de prêt peuvent devenir l'occasion de travaux ou d'examens d'un corpus d'œuvres important. Ainsi, nous avons prêté 22 tableaux de Lyman et de Morrice au Musée national des beaux-arts du Québec pour son exposition itinérante *Morrice et Lyman en compagnie de Matisse*. Étant donné le nombre important d'œuvres de Morrice, nous avons examiné celles-ci plus en détail, amélioré leurs encadrements, exécuté certains nettoyages et retouches, tant sur les cadres que les tableaux, et même fabriqué deux cadres pour des pochades à partir d'un modèle connu de l'artiste pour ces petits panneaux de bois. Pour le transport sécuritaire des œuvres, des techniques de conservation préventives ont été appliquées, notamment la pose de dos protecteurs avec coussinage afin de minimiser les vibrations. ■

RICHARD GAGNIER
Chef du Service de la restauration



1.



2.

3.

1.
VENISE
Lanterne de galère d'apparat, XVIIIe s., métal doré à la feuille, 116 x 38 x 38 cm.
Don de la baronne Clarice de Rothschild à la mémoire de son mari le baron Alphonse de Rothschild.
Photos avant et après restauration

2.
Madeleine Laliberté (1912-1998)
L'œil, entre 1932 et 1937, huile sur toile, 57,4 x 70,2 cm.
Don de Marie Laporte.
Photos avant et après restauration

3.
Valentin de Boulogne, dit Valentin (1591-1632)
Le Sacrifice d'Abraham, vers 1630-1631, huile sur toile (inachevé), 149,2 x 186,1 cm.
Don de Lord Strathcona et de la famille.
Photos en cours de restauration et après restauration

LES ŒUVRES DU MUSÉE EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

AU CANADA

1. **Edwin Holgate** (1892-1977)

Les Engagneurs, 1937, huile sur toile, 81,3 x 91,2 cm
MBAM, achat, avec Robert Lindsay
1937.64

100 Masters: Only in Canada
Winnipeg, Art Gallery, Manitoba
11 mai – 2 septembre 2013

2. **Alfred Pellan** (1906-1988)

Au soleil noir, 1956, huile sur toile, 228 x 188 cm
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
© Succession Alfred Pellan / SODRAC (2014)

Alfred Pellan : Le grand métier
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
11 juin – 15 septembre 2013

3. **Martin Honert** (né en 1952)

Allied, 1990, métal, moquette, textile, résine, plâtre, cire, peinture, 145 x 133 x 30 cm
Achat, succession Carol Tremblay et legs Audrey et Annie Townsend
1991.202.a-b
© Martin Honert / SODRAC (2014)

Martin Honert
Vancouver Art Gallery, Galerie 8 Rainbow
29 juin – 13 octobre 2013

4. **Ozias Leduc** (1864-1955)

Statue symbolique ou Statue équestre, 1908, huile sur carton, 25 x 24 x 0,3 cm
Don de la Succession J.A. Dorion
1934.40
© Succession Ozias Leduc / SOCAN (2014)

Artistes, architectes et artisans : l'art canadien de 1900 à 1918
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
9 novembre 2013 – 12 janvier 2014

AUX ÉTATS-UNIS ET AU MEXIQUE

5. **Tom Wesselmann** (1931-2004)

Au début (Variation n° 2), 1985, acrylique sur toile sérigraphiée, 140 x 45,5 x 3,5 cm
Don des artistes et Mark Schwartz & Partners à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.220
© Succession Tom Wesselmann / SODRAC, Montréal / VAGA, New York (2014)

Au-delà du Pop Art : Tom Wesselmann
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond
6 avril – 28 juillet 2013

6. **Alfred Sisley** (1839-1899)

Confluence, bords de la Seine près de Bougival, 1872, huile sur toile, 46,1 x 61,8 cm
Legs Adaline Van Horne
1941.1824

Impressionnists on the Water
California Palace of the Legion of Honor, San Francisco
17 juin – 13 octobre 2013

7. **PÉROU, CÔTE NORD** (1916)

Pinacles géants ou Rochers étranges, 1909-1424 av. J.-C., plumes, coton, 38 x 63 cm
Don de John Allen
1949.A2.5

Pérou : Royaumes du Soleil et de la Lune
Seattle Art Museum
17 octobre 2013 – 5 janvier 2014

8. **Hendrick de Clerck** (vers 1570-1630)

Marie-Magdeleine à la croix, vers 1596, huile sur bois, 86,1 x 65,4 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
1969.1624

Manierismo. El arte después de la contención
[Maniérisme. L'art après la parenthèse]
Museo Nacional de San Carlos, INBA, Mexico, Mexique
5 décembre 2013 – 1er juin 2014

9. **Jacopo Comin, dit le Tintoret** (1518-1594)

Portrait d'un membre de la famille Foscari, vers 1555-1560, huile sur toile, 109,6 x 92 cm
Achat, Succession Horsley Townsend
1953.1067

Splendeurs à Venise : art et banque de la Renaissance au baroque dans la sérénissime
Portland Art Museum
15 février – 8 juin 2014

13.

14.

10.

15.

11.

16.

12.

EN EUROPE

10. **Félix Vallotton** (1865-1925)

Vuillard dessinant à Hardleur, 1902, huile sur carton, 6[illegible],2 x 50,5 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2003.75

Un été au bord de l'eau. Écoles et impressionnisme
Musée des beaux-arts de Caen, France
27 avril – 29 septembre 2013

11. **Camille Pissarro** (1830-1903)

Dieppe, le bassin. Duquesne à marée basse, après-midi, 1902, huile sur toile, 65,2 x 81,[illegible] cm
Don de M. et Mme Paul Vanier
1982.2[illegible]

Pissarro dans les ports : Rouen, Dieppe, Le Havre
Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, France
27 avril – 29 septembre 2013

12. **Camille Pissarro** (1830-1903)

Vue de la colonnière d'Ossel, environs de Rouen, 1898, huile sur toile, 65,3 x 81 cm
Achat, fonds John W. Tempest
1921.145

Pissarro
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne
4 juin – 15 septembre 2013
Caixa Forum, Barcelone, Espagne
16 octobre 2013 – 26 janvier 2014

13. **Henri Matisse** (1869-1954)

Femme assise, le dos tourné vers la fenêtre ouverte, vers 1922, huile sur toile, 73,3 x 92,5 cm
Achat, fonds John W. Tempest
1949.1015
© Succession H. Matisse/SODRAC (2014)

Le Grand Atelier du Midi 1885-1960
Musée des beaux-arts de Marseille, France
13 juin – 13 octobre 2013

14. **Paul Cézanne** (1839-1906)

La route tournante en Provence, vers 1865 ou plus tard, huile sur toile, 50,4 x 72,5 cm
Legs Adaline Van Horne
1945.872

Cézanne site / trois site
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne
4 février – 18 mai 2014

15. **Raku Ryonyu** (1756-1834)

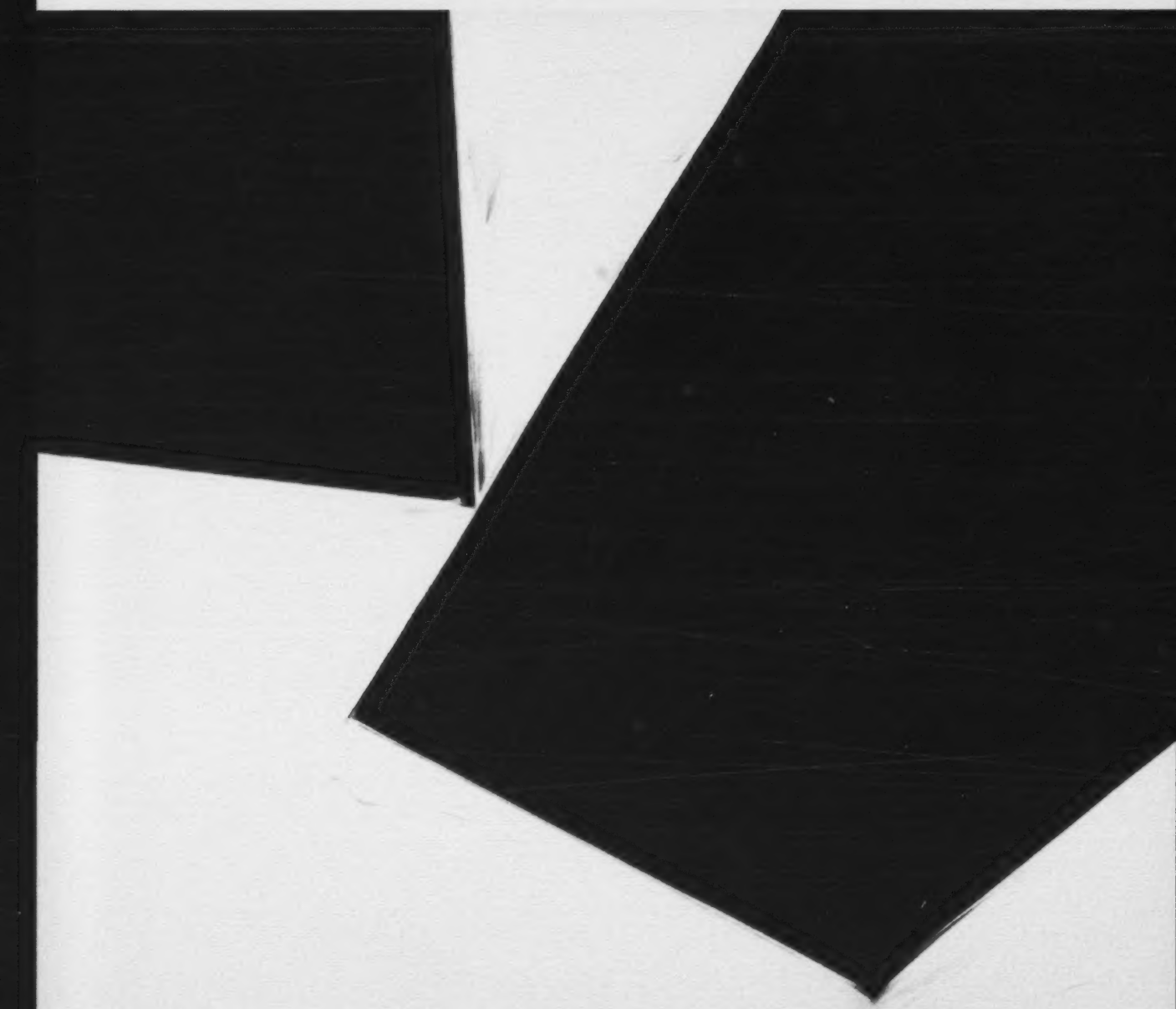
Bolte à encens (*kogo*), bambou (*jacob*)
XIXe s., terre cuite, engobe, dia. x. voir, glaçure verte, 6,1 x 6,7 cm
Don de Joseph Arthur Smard
1960.Ea.308

Georges Clemenceau, le Tigre et l'Asie
Musée Guimet, Paris, France
12 mars – 16 juin 2014
Au total, 500 Eugenol été prêtés pour l'exposition

16. **Domenikos Theotokopoulos**, dit **le Greco** (1541-1614)

Portrait d'un homme de la maison de Lelva, vers 1580-1585, huile sur toile, 88 x 69 cm
Legs Adaline Van Horne
1945.385

The Greek of Toledo
Museo de Santa Cruz, Tolède, Espagne
14 mars – 14 juin 2014



▲

Rita Letendre (née en 1928)
Hollard dans l'espace, 1966, acrylique sur toile, 121.3 x 101.9 cm. Don de Rita Letendre

ACQUISITIONS : 40 000 ŒUVRES !

Édition spéciale du *Burlington Magazine* (Londres) sur les acquisitions récentes du MBAM.

La 40 000e œuvre – *Nature morte opulente* de Christian Luycks (voir photo en page 33) – a intégré la collection du Musée des beaux-arts de Montréal à l'automne 2013, figurant parmi les 827 œuvres acquises au cours de l'année financière 2013-2014. Le MBAM a ainsi franchi une barrière symbolique. Un tiers des œuvres du Musée, incluant la donation de la collection Liliane et David M. Stewart, a été acquis depuis 2000. L'occasion d'un bref récapitulatif : les arts décoratifs et le design représentent près de 35 % de la collection, les arts graphiques et photographiques, près de 34 %, alors que le dernier 31 % comprend les cultures du monde (20 %) et les peintures et sculptures des maîtres anciens à l'art contemporain, canadiens ou étrangers (11 %).

À ce jour, le Musée possède :

- 14 148 objets d'arts décoratifs et de design
- 8 144 objets archéologiques et des cultures du monde
- 13 732 œuvres graphiques et photographiques
- 4 533 œuvres liées aux beaux-arts (peintures, sculptures, installations, vidéos…)

En terme de valeur de dons, le MBAM continue à bénéficier de la grande générosité des donateurs qui sont ici chaleureusement remerciés, leurs dons représentant, année après année, environ 90 % des œuvres de la collection. Leur soutien reste donc essentiel. En particulier, nous voulons mentionner la campagne de dons majeurs à l'occasion du 150e anniversaire du Musee, conclue à l'automne 2013 et soulignée par la parution de notre *Guide des collections* entièrement mis à jour et enrichi de quelque 200 nouveautés. Près de 1 000 œuvres nous ont été données à cette occasion.

Aujourd'hui, le MBAM est le plus grand musée du Québec, l'une des plus importantes institutions au Canada, reconnue pour sa collection encyclopédique unique, un « Pocket Met ». Avec ses 40 000 œuvres, il se classe au même rang que le Musée des beaux-arts du Canada (40 000) ou le Cleveland Museum of Art (43 000)… sans toutefois disposer des mêmes budgets d'acquisition.

■ UN RELIEF ASSYRIEN RETROUVÉ

Le bas-relief assyrien volé en septembre 2011 a été retrouvé en janvier dernier par la police provinciale de l'Alberta. Le Musée ayant reçu il y a un an, au terme de recherches infructueuses, le remboursement de l'assureur, l'œuvre appartient désormais à ce dernier. Selon les termes du contrat, le Musée a le droit de premier refus. Étant donné que le Musée possède un autre relief assyrien plus important, le comité d'acquisition des cultures anciennes et son président, la direction et le conseil d'administration du Musée ont recommandé de plutôt répartir l'argent équitablement entre les quatre comités d'acquisition, dont les besoins sont grands.

■ AU CŒUR DE L'HISTOIRE

Le 23 avril 2013, le Musée était au carrefour de plusieurs destins, au cœur de l'histoire de différentes familles avec le don, la restitution et l'acquisition de trois tableaux à l'historique remarquable. En effet, à l'occasion de la présidence du Canada en 2013-2014 de l'Alliance internationale pour la mémoire de l'Holocauste (AIMH), en présence des familles, des amis et des partenaires du Musée ainsi que du ministre des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur du Québec, et ministre responsable de la région de Montréal, Jean-François Lisée, du maire de Montréal, Michael Applebaum, et du nouveau président du conseil de l'AIMH, Mario Silva, le MBAM a souhaité souligner la mémoire des disparus lors d'une cérémonie émouvante qui s'est déroulée dans la salle de concert Bourgie, au son du luth de Sylvain Bergeron.

D'un côté, un tableau, anciennement spolié lors de l'Anschluss, puis restitué dernièrement à ses descendants, était offert au Musée en l'honneur de la ville Montréal, terre d'accueil de tant de réfugiés, grâce à la générosité de la famille Jorisch. Ce tableau fut confisqué à Amalie Redlich dans l'Autriche nazie. Il s'agit des *Enfants rentrant de l'école* du peintre autrichien le plus important de l'époque Biedermeier, Ferdinand Georg Waldmüller (voir photo en page 31).

La famille Jorisch. Photo Pierre Longtin

LA CAMPAGNE MAJEURE DE DONS D'ŒUVRES DU 150e SE TERMINE

Nous sommes extrêmement redevables aux personnes qui ont contribué en 2013-2014 :

DONATEURS
Anonyme
Boyd, Michael
Brodeur, Mario
Browns, Irwin et Freda
Mendel, Anna et Joe
Rosshandler, Léo
Trahan, Pierre et Anne-Marie

PROMESSES DE DONS
Appel, David et Carol
Guérin, Nicol
Joyal, Serge
Lavallée, Paul
Mongeau, Bernard et Simone Lévesque

● Dans les pages suivantes, les points rouges indiquent les dons du 150e reçus durant l'exercice 2013-2014.

Bruno Richard Spiro

Ellen Clara Spiro

Amalie Redlich

Mathilde Joresch et Amalie Redlich

De l'autre côté, le Musée remettait *Le duo*, par le maître de l'école caravagesque d'Utrecht, Gerrit Van Honthorst (voir ci-dessous), à la famille Spiro dont les grands-parents Ellen et Bruno furent dépouillés lors d'une vente forcée en Allemagne. Ce tableau a été depuis vendu aux enchères chez Christie's, New York, pour plus de 3 M$ US. Nous avons tenu à ce que la mémoire de la famille Spiro soit préservée au MBAM, à la faveur d'une acquisition faite à la foire d'art de Maastricht. Dévoilé lors de la cérémonie, un portrait de fantaisie du même artiste, portant également sur un thème musical et daté de la même année, sera dédicacé en hommage à la famille Spiro. Cette joyeuse *Femme accordant un luth* (voir photo en page 52) s'avérait une «miraculeuse» coïncidence pour commémorer à jamais la mémoire des disparus sur nos cimaises.

L'honorable Jason Kenney, ministre de la Citoyenneté, de l'Immigration et du Multiculturalisme du Canada, déclarait à cette occasion que *«le gouvernement canadien est engagé dans la restitution de la propriété culturelle et est ravi de voir que le Musée des beaux-arts de Montréal partage le même sentiment. En fait, l'initiative avant-gardiste du Musée à travers la restitution du tableau de Giorgio Vasari,* Les Noces de Cana, *au Musée des beaux-arts de Budapest en 1999, démontre sa volonté de trouver justice. Avec cette reconnaissance de la famille Spiro, le MBAM se distingue à nouveau en sa qualité de leader dans la communauté de l'art international.»* ■

NATHALIE BONDIL

Gerald Matthes, petit-fils de Bruno Spiro, Nathalie Bondil et Michal Hornstein. Photo Pierre Longtin

Le musée canadien vient, grâce à une étonnante coïncidence, de s'enrichir d'un magnifique tableau de Gerrit Van Honthorst en même temps qu'il restituait à ses propriétaires une œuvre du même artiste acquise de bonne foi en 1969 mais qui s'est révélée provenir d'une spoliation d'une famille juive.

– LA TRIBUNE DE L'ART, Paris

Montréal donne l'exemple sur les biens spoliés. Beaux-arts et bon esprit à Montréal. Le musée québécois poursuit son action modèle de restitution des biens spoliés par les nazis. Le Musée des beaux-arts de Montréal a animé une cérémonie autour d'un chassé-croisé dans sa collection, marquant l'engagement des institutions américaines en faveur des restitutions aux victimes du nazisme.

– LIBÉRATION, Paris

Le Musée des beaux-arts de Montréal se souvient de l'Holocauste et procède au don, à la restitution et à l'acquisition de trois tableaux en hommage aux disparus de cette terrible tragédie.

– HUFFINGTON POST, Québec

◀
Gerrit Van Honthorst (1590-1656)
Le duo, 1623-1624,
huile sur toile, 79,1 x 95,3 cm.
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et legs William Gilman Cheney

▶
Ferdinand Georg Waldmüller (1793-1865)
Enfants tentant de l'école, 1836,
huile sur papier marouflé sur bois,
44,5 x 34,5 cm.
Don de la famille Éliane et Georges Joresch

1.

2.

3.

4.

DONATION DE MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

ŒUVRES ACQUISES DURANT L'EXERCICE 2013-2014

Evaristo Baschenis
Bergame (Italie) 1617 – Bergame 1677

Nature morte aux instruments de musique
Vers 1665-1670
Huile sur toile
82 x [illegible] cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.419 (ill. 6)

Rosalba Carriera
Chioggia (Italie) 1675 – Venise 1757

Portrait de Madame [illegible]
1730
Pastel sur carton
60,2 x 46,8 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.420 (ill. 7)

Christian Luyckx
Anvers 1623 – Anvers vers 1670

Nature morte opulente avec orfèvrerie en argent et en métal doré, coquille de nautile, perroquet, victuailles et autres objets sur une table drapée
Vers 1650
Huile sur [illegible]
80,7 x 99,5 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.416 (ill. 5)
40 000e œuvre du Musée

Joos de Momper le Jeune
Anvers 1564 – Anvers 1635

Un village en hiver, avec des chaumières et un chariot
Fin des années 1620
Huile sur bois
44,9 x 75,5 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.418 (ill. 3)

Giovanni Battista Piazzetta
Venise 1683 – Venise 1754

La Madeleine pénitente
Vers 1720
Huile sur toile
74,5 x 58,2 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.417 (ill. 1)

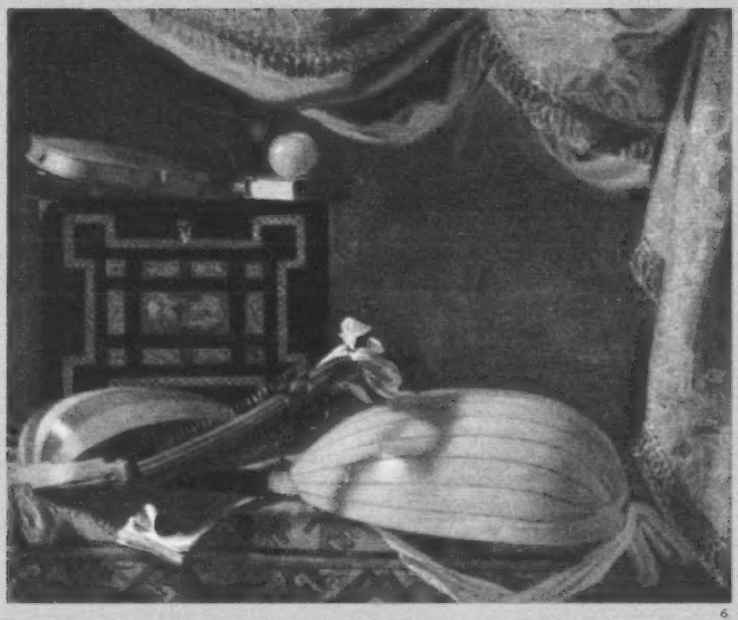
Willem Van de Velde le Jeune
Leyde 1633 – Londres 1707

Kaag et [illegible] bravant la tempête
Vers 1695
Huile sur toile
41,3 x 54,5 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.421 (ill. 4)

Philips Wouwerman
Haarlem 1619 – Haarlem 1668

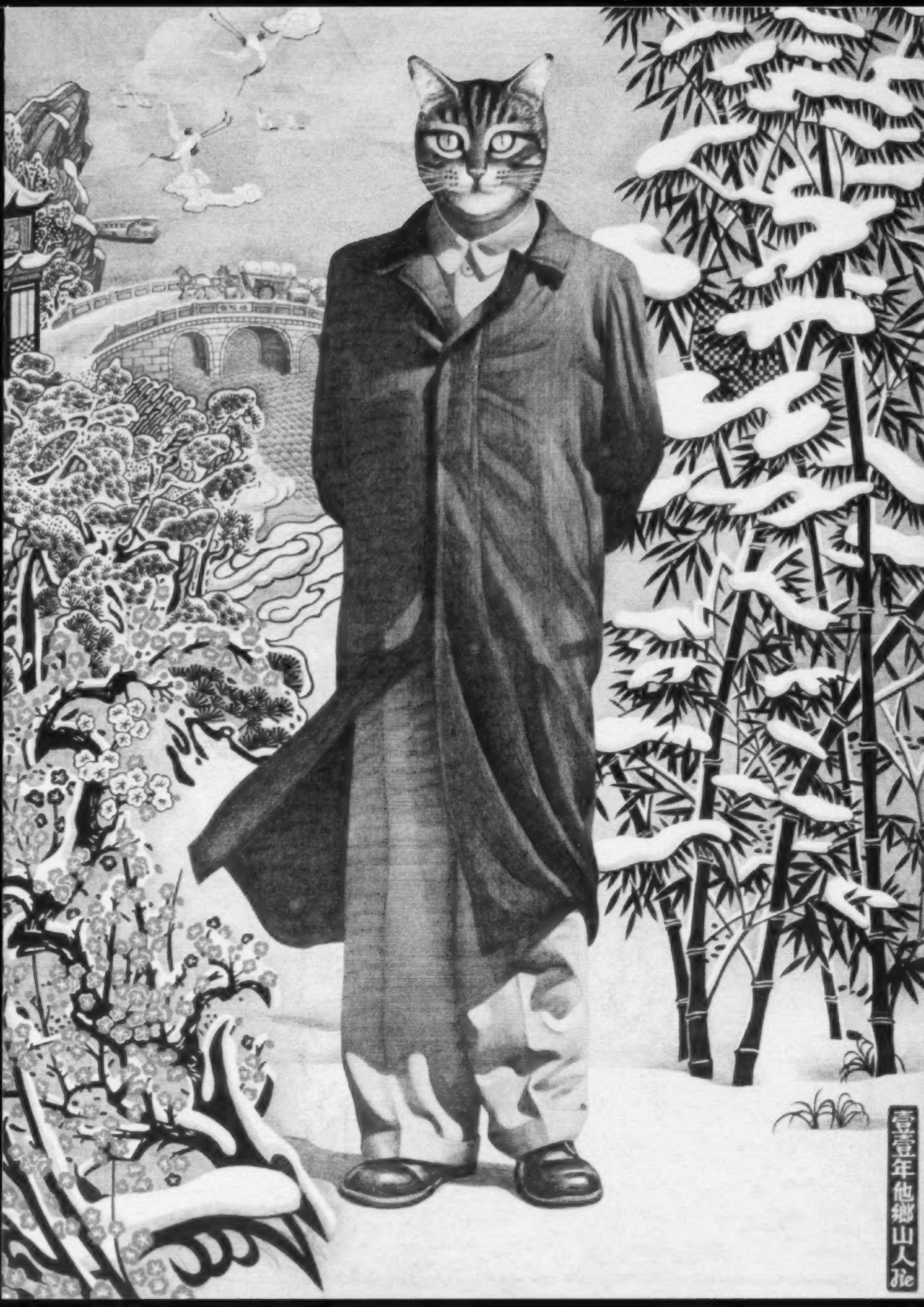
Paysage fluvial avec baigneurs
Vers 1655
Huile sur toile
60,5 x 104 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2013.422 (ill. 2)

5



6

7


壹壹年他鄉山人

ART INTERNATIONAL

ŒUVRES SUR PAPIER

Anonyme
D'après Hervey Smyth, Ampton (Angleterre) 1734 – Elmswell (Angleterre) 1811

Vue de la prise de Québec le 13 septembre 1759
1797
Eau-forte avec rehauts d'aquarelle
36,5 x 48,8 cm (feuille), 33,8 x 47,2 cm (image)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.62

Arman (Armand Pierre Fernandez)
Nice 1928 – New York 2005

Sans titre
1971
Monotype, impression à la main, encre ou peinture cirée
109 x 74 cm (à vue)
Don de Guy Joussemet
2013.66

Peter Paul Benazech
Angleterre vers 1744 – (?) vers 1783
D'après Richard Short (actif à Québec vers 1759-1761)

Vue de la partie nord-ouest de la ville de Québec, prise de la rivière Saint-Charles
1761
Eau-forte
35,8 x 51 cm (feuille), 33,3 x 51 cm (image)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.54

Peter Paul Benazech
Angleterre vers 1744 – (?) vers 1783
D'après Hervey Smyth (1734-1811)

Vue de la ville de Québec, capitale du Canada
1760
Eau-forte
42,2 x 57,9 cm (feuille), 36,5 x 53,3 cm (cuvette)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.57

Antoine Benoist
Soissons (France) 1721 – Londres 1770
D'après Richard Short (actif à Québec vers 1759-1761)

Vue du palais épiscopal et de ses ruines, comme elles paraissent sur le montagne depuis la basse ville
1761
Eau-forte
38,8 x 55,4 cm (feuille), 32,2 x 50,7 cm (image)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.45

Vue de l'église de Notre Dame de la Victoire, bâtie en mémoire de la levée du siège en 1695, et démolie en 1759
1761
Eau-forte
37 x 53,5 cm (feuille), 36,6 x 53,2 cm (cuvette)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.52

Pierre-Charles Canot
Paris 1710 – Kentish Town (Angleterre) 1777
D'après Charles Ince (actif en 1758)

Vue de Louisbourg, dans l'Amérique septentrionale, prise du Fanal durant le dernier siège en 1758
1762
Eau-forte avec rehauts d'aquarelle
35,9 x 51,7 cm (feuille), 31,7 x 50,3 cm (image)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.65

Pierre-Charles Canot
Paris 1710 – Kentish Town (Angleterre) 1777
D'après Thomas Patten (actif vers 1760-1762)

Vue orientale de Montréal en Canada
1762
Eau-forte
36,8 x 53,8 cm (feuille), 32,2 x 50,9 cm (image)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.64

Pierre-Charles Canot
Paris 1710 – Kentish Town (Angleterre) 1777
D'après Richard Short (actif à Québec vers 1759-1761)

Vue de la cathédrale, du collège des Jésuites et de l'église des Récollets, prise de la porte du Gouvernement
1761
Eau-forte
36,3 x 55,2 cm (feuille), 32,2 x 50,5 cm (image)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.46

Pierre-Charles Canot
Paris 1710 – Kentish Town (Angleterre) 1777
D'après Hervey Smyth (1734-1811)

Vue de l'Île Percée, rocher remarquable dans le golfe Saint-Laurent
1760
Eau-forte
42,1 x 57,2 cm (feuille), 36,2 x 52,2 cm (cuvette)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.52

Jim Dine
Né à Cincinnati en 1935
et
Marco Livingstone
Né à Détroit en 1952

Talking About Aldo
2009
Livre accompagné de l'estampe *Aldo Crommelynck*
Now de Jim Dine
2007
Eau-forte, pointe sèche, aquatinte, 42/75
Livre : 33,6 x 24,8 x 1,3 cm (fermé)
Estampe : 35,9 x 28,1 cm (feuille) ; 21,7 x 15,9 cm (cuvette)
Achat, legs David R. Morrice
2013.568.1-3
© Jim Dine / SODRAC (2014)

Otto Dix
Untermhaus (Allemagne) 1891 – Singen (Allemagne) 1969

Zerfallener Kampfgraben [Tranchées écroulées]
Premier portfolio, planche 9 de la série « Der Krieg [La Guerre] »
1924
Eau-forte, pointe sèche, aquatinte
47,2 x 35,4 cm (feuille), 29,3 x 24,1 cm (image)
Achat, fonds Dr Sean B. Murphy
2013.78
© Succession Otto Dix / SODRAC (2014)

Albrecht Dürer
Nuremberg 1471 – Nuremberg 1528

● *Les quatre femmes nues (Les quatre sorcières)*
1497
Burin, état unique
19,2 x 13,4 cm (feuille), 19,1 x 13,2 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2014.1
Voir page 19

William Elliott
Hampton Court (Angleterre) 1727 – Londres 1766
D'après Richard Short (actif à Québec vers 1759-1761)

Vue du palais de l'Intendant
1761
Eau-forte
36,5 x 53,7 cm (feuille), 32,6 x 51,4 cm (image)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.53

William Elliott
Hampton Court (Angleterre) 1727 – Londres 1766
D'après Hervey Smyth (1734-1811)

Vue de la chute ou saut de Montmorency et de l'attaque des retranchements français près de Beauport, par le général Wolfe avec les grenadiers de l'Armée, le 31 juillet 1759
1760
Eau-forte
42 x 57,2 cm (feuille), 36,3 x 53,5 cm (cuvette)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.58

Ignace Fougeron
Actif à Londres au XVIIIe s.
D'après Richard Short (actif à Québec vers 1759-1761)

Vue du palais épiscopal et de ses ruines, ainsi qu'elles paraissent en descendant à la basse ville
1761
Eau-forte
38,5 x 55,3 cm (feuille), 36,5 x 52,2 cm (cuvette)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.46

Francisco de Goya y Lucientes
Fuendetodos (Espagne) 1746 – Bordeaux 1828

● *Los Desastres de la Guerra* [Les désastres de la guerre]
Album de 80 planches
1810-1820, 1re édition, imprimée en 1863
Eau-forte, aquatinte brunie, lavis, pointe sèche, burin, état unique
26,1 x 35 x 3,7 cm (fermé), 25,1 x 34,7 (page)
Don en l'honneur de Michal Hornstein et du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.793

Charles Grignion, I
Londres 1716 – Kentish Town (Angleterre) 1810
D'après Richard Short (actif à Québec vers 1759-1761)

Vue de l'église et du collège des Jésuites
1761
Eau-forte
38,5 x 55,7 cm (feuille), 36,9 x 52,2 cm (cuvette)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.47

Vue de l'intérieur de l'église des Récollets
1761
Eau-forte
35,5 x 52 cm (feuille), 32 x 50,2 cm (image)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.50

Vue de la Trésorerie et du collège des Jésuites
1761
Eau-forte
36,7 x 53,3 cm (feuille), 33,3 x 50,7 cm (image)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.51

Vassily Kandinsky
Moscou 1866 – Neuilly-sur-Seine 1944
et
Franz Marc
Munich 1880 – Verdun-sur-Meuse 1916

Der Blaue Reiter [Le cavalier bleu]
1914 (2e édition)
Livre illustré de 4 estampes en noir et rehaussées à l'aquarelle ou au pochoir
Imprimeur : R. Piper & Co., Munich
29,5 x 22,7 x 2 cm (fermé)
Achat, legs Hermina Thau
2014.4
© Succession Vassily Kandinsky / SODRAC (2014)

Étienne de Lavallée-Poussin
Rouen 1735 – Paris 1802

Étude pour chanteurs et musiciens jouant de la contrebasse, de la flûte et du crincrin
Entre 1764 et 1782
Plume et encre, lavis d'encre sur traits à la mine de plomb
12 x 8,8 cm (approx.)
Don en l'honneur de Pierre Bourgie
2013.540

Glenn Ligon
Né à New York en 1960

Sans titre
2005
Sérigraphie, 12/25
50,8 x 40,6 cm (feuille), 40,6 x 30,5 cm (image)
Don de Pierre-François Ouellette et John Latour
2013.578

James Mason
Angleterre 1710 – Angleterre vers 1780
D'après Richard Short (actif à Québec vers 1759-1761)

Vue de l'orphelinat ou du couvent des Ursulines, depuis les Remparts
1761
Eau-forte
36 x 52,5 cm (feuille), 32,5 x 50,8 cm (image)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.55

Vue générale de Québec, prise de la pointe Lévy
1761
Eau-forte
39 x 55,4 cm (feuille), 36,9 x 51,5 cm (cuvette)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.56

Peter Mazell
Actif à Londres 1761-1797
D'après Hervey Smyth (1734-1811)

Vue de Cap-Rouge, vulgairement Carouge, à neuf milles au-dessus de la ville de Québec sur la bord septentrional de la rivière de Saint-Laurent
1760
Eau-forte
42,2 x 57,1 cm (feuille), 36,6 x 53,3 cm (cuvette)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.59

Vue de la baie de Gaspé dans le golfe de Saint-Laurent
1760
Eau-forte
42 x 57,3 cm (feuille), 36,2 x 52,2 cm (cuvette)
Don de la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.60

Crispijn de Passe l'Ancien
Arnemuiden 1564 – Utrecht 1637
D'après Maarten de Vos (1532-1603)

Musique, de la série « Les sept arts libéraux »
Vers 1600
Burin
16 x 9,1 cm (feuille), 14,3 x 8,8 cm (image)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2013.613

Qi Baishi
Comté de Xiangtan (province du Hunan, Chine) 1864 – Beijing 1957

Crevettes
Années 1950
Rouleau suspendu, encre sur papier
173 x 53,2 cm (rouleau), 80,8 x 34,2 cm (image)
Don de Léo Rosshandler
2013.637

Qiu Jie
Né à Shanghai en 1961

Mao en hiver
2011
Mine de plomb, crayon de couleur
140,2 x 100,2 cm
Don de Cynthia Benjamin-Copper et Pia Camilla Copper
2013.571
Voir ci-contre

◄
Qiu Jie (né en 1961)
Mao en hiver, **2011, mine de plomb, crayon de couleur**
140,2 x 100,2 cm. Don de Cynthia Benjamin-Copper et Pia Camilla Copper

ART INTERNATIONAL (SUITE)

Paul Sandby
Nottingham (Angleterre) 1725 – Londres 1809
et
Peter Paul Benazech
Angleterre vers 1744 – (?) vers 1783
D'après Hervey Smyth (1734-1811)

Vue de Miramichi, établissement français dans le golfe de Saint-Laurent
1760
Eau-forte
42,1 x 57,2 cm (feuille), 36,6 x 52,1 cm (cuvette)
Don de la Fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.61

Lucas Van Leyden
Leyde 1489/1494 – Leyde 1533

Le Christ devant Anne, de la série « La Passion ronde [ou La Passion circulaire] »
1509
Burin, état unique
22 cm (diam. du médaillon central), 29,4 cm (diam. avec la bordure)
Achat, fonds Wicke Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison
2013.77

Anthony Walker
Thirsk (Angleterre) 1726 – Londres 1765
D'après Richard Short (actif à Québec vers 1759-1761)

Vue de l'intérieur de l'église des Jésuites
1761
Eau-forte
36,9 x 53,6 cm (feuille), 36,4 x 52,3 cm (cuvette)
Don de la Fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal
2013.48

Wang Jiqian
Suzhou (Chine) 1907 – New York 2003

Shenian le duo sie
[Bien des moments heureux dans la vie]
1987
Rouleau suspendu : encre sur papier
214,5 x 51,6 cm (rouleau), 166,8 x 47,8 cm (image)
Don de Léo Rosshandler
2013.686

Wang Tiande
Né à Shanghai en 1960

Numérique nº 13 LB37013
2013
Rouleau suspendu : encre et brûlures sur papier
230 x 57,8 cm
Don d'Andrew Luan et de sa famille
2013.548

ALLEMAGNE

Guide de l'exposition *Entartete « Kunst »*
[L'Art « dégénéré »]
1937
Cliché similé en relief, typographie
20,7 x 14,3 x 0,2 cm (fermé)
Achat, legs Serge Desroches
2014.5

FRANCE

Lettres patentes d'anoblissement
1809 (signées par Napoléon Iᵉʳ le 19 décembre)
Burin, inscriptions manuscrites, gouache et encre sur vélin, cire, soie
45,7 x 61,2 cm (approx.)
Don de M. Michel Pascuin
2013.424

Brevet de chef de brigade pour le citoyen Villeneuve (François), donné et signé par Napoléon Iᵉʳ le 13 prairial an XI (2 mai 1803)
Gravure au burin, roulette et pointillé, typographie et calligraphie à l'encre sur vélin
39,6 x 27,7 cm
Don de M. Michel Pascuin
2013.425

PEINTURE

Eugène Isabey
Paris 1803 – Montevrain (France) 1886

Funérailles d'un officier de marine sous Louis XVI
1836
Huile sur toile
243,5 x 166 cm
Achat, fonds commémoratif Adrienne D'Amours Pineau et René Pineau, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993, fonds de l'Association des bénévoles du Musée et fonds de la Fondation Leacross
2013.76
Voir ci-contre

Kano Seisen'in Osanobu
1796-1846, actif au Japon

Paysage avec chute d'eau
Vers 1819-1824 (?)
Rouleau suspendu : encre sur soie
185,5 x 46,5 cm (rouleau), 97 x 35 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2013.467

Raymond Lotthé
Bailleul (France) 1867 – Paris 1938

Portrait de Louis-Philippe Hébert dans son atelier parisien
1893
Huile sur toile
46,2 x 32,6 cm
Collection Liliane et David M. Stewart
2013.76

Allison Schulnik
Née à San Diego en 1978

● *Long Hair Hobo No. 2*
2008
Huile sur toile
213,5 x 173 cm
Don de Pierre et Anne-Marie Trahan, Collection Majudia, à l'occasion du 150ᵉ anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.307

Mickalene Thomas
Née à Camden (New Jersey) en 1971

J'ai appris à la dure
2013
Faux diamants, acrylique et émail sur panneau
304,8 x 243,8 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2013.15.1-2
Voir page 59

Gerrit Van Honthorst
Utrecht 1590 – Utrecht 1656

Femme accordant un luth
1624
Huile sur toile
81,5 x 54,5 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend, legs William Gilman Cheney et fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2013.58
Voir page 52

Ferdinand Georg Waldmüller
Vienne 1793 – Hinterbrühl (Autriche) 1865

Enfants revenant de l'école
1855
Huile sur papier marouflé sur bois
44,5 x 34,5 cm
Don de la famille Eliane et Georges Koroch
2013.791
Voir page 57

Tom Wesselmann
Cincinnati 1931 – New York 2004

Esquisse réalisée à partir du Nu étendu nº 2
1987
Peinture émail sur acier découpé
114,3 x 254 cm
Don de Claire Wesselmann
2013.573
© Succession Tom Wesselmann / SODRAC, Montréal / VAGA, New York (2014)

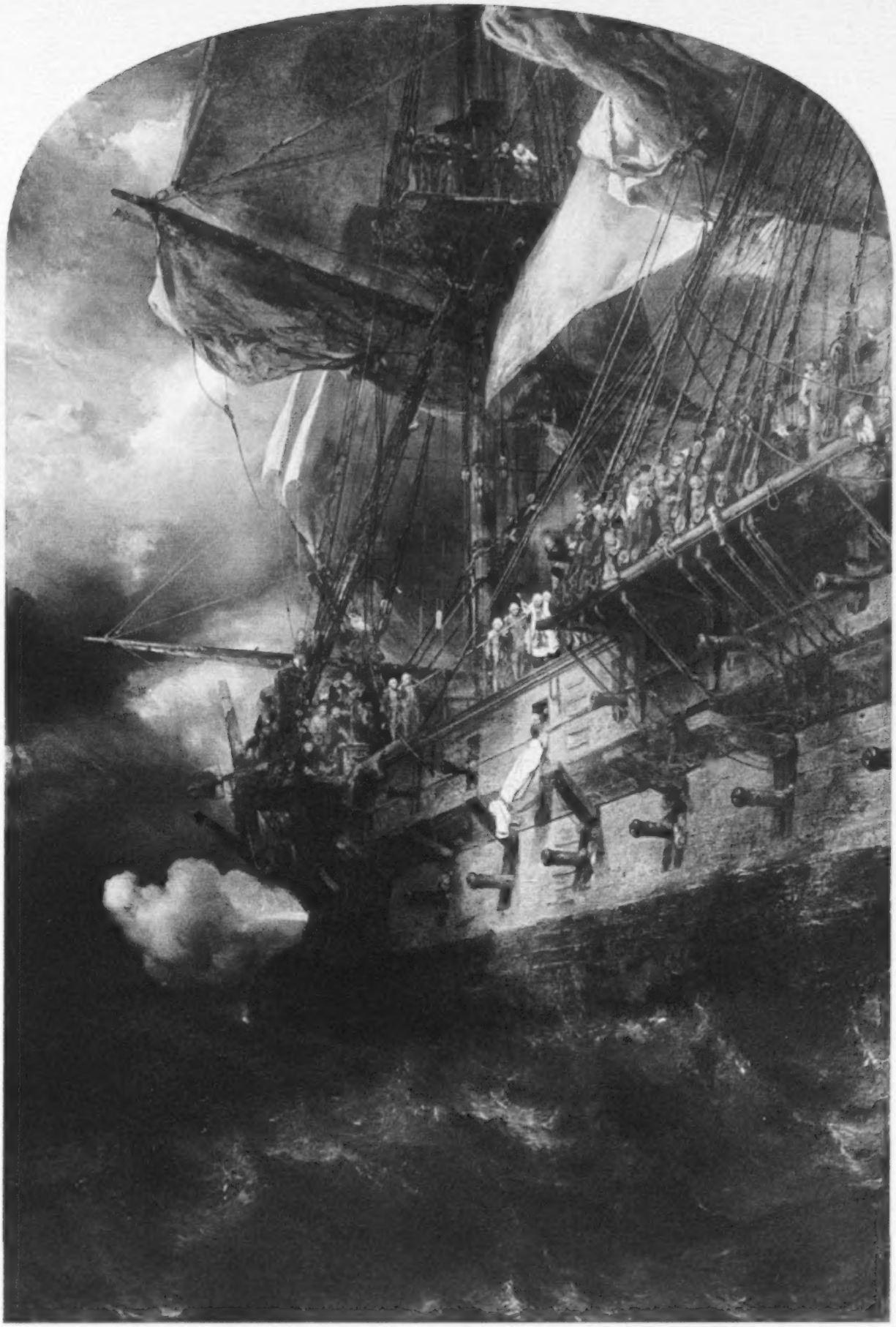
ÉQUATEUR, école de Quito

L'Adoration des Mages
XVIIIᵉ s.
Huile et or sur albâtre
39,5 x 30,6 cm
Don de Philippe et Michèle Stoltz
2013.302

RUSSIE

Saint Michel Archange, commandeur suprême
Première moitié du XIXᵉ s.
Détrempe et or sur bois, oklad en laiton
54 x 44 x 3 cm (icône), 54 x 45 cm (oklad)
Don du Dʳ Henri Lanqueux
2013.313.1-2

▶
Eugène Isabey (1803-1886)
Funérailles d'un officier de marine sous Louis XVI, 1836, huile sur toile, 243,5 x 166 cm. Achat, fonds commémoratif Adrienne D'Amours Pineau et René Pineau, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993, fonds de l'Association des bénévoles du Musée et fonds de la Fondation Leacross



ART INTERNATIONAL (SUITE)

PHOTOGRAPHIE

Francis Bedford
Londres 1816 – Londres 1894

Constantinople, vue depuis la tour de Seraskier
1862
Épreuve à l'albumine
18,4 x 24,5 cm
Don de Luc LaRochelle
2013.818

Walker Evans
Saint-Louis (Missouri) 1903 – New Haven (Connecticut) 1975

Wellfleet, Massachusetts
1929-1931, tirage 1971
Épreuve à la gélatine argentique, VI, 1/100
16,3 x 11,3 cm
Don du Dr Jean Laqué
2013.529

Lotte Jacobi
Thorn (Prusse-Orientale) 1896 – Concord (New Hampshire) 1990

Sans titre
Entre 1955 et 1980
Épreuve à la gélatine argentique
11,7 x 8,6 cm
Don de Luc LaRochelle
2013.817

Danny Lyon
Né à Brooklyn en 1942

Namiquipa, Chihuahua, Mexique
1972, tirage 1979
Épreuve à la gélatine argentique
35,4 x 27,9 cm
Don de Monique Martineau à la mémoire de son mari, Michael A. Erdle
2013.530

SCULPTURE

César Baldaccini, dit César
Marseille 1921 – Paris 1998

Fanny Fanny
1990
Bronze soudé, exemplaire d'artiste 1/4
Fonte Bocquel, Breux-sur-Avre (France)
242,5 x 122 x 238 cm
Achat, fonds F. Cleveland Morgan et fonds de l'Association des bénévoles du Musée
2014.5
Voir page 6

Barry Flanagan
Prestatyn (Pays de Galles) 1941 – Ibiza (Espagne) 2009

● *Gaudí Fox, Gendarme II*
1994
Bronze, édité en 3 exemplaires
Fonderie Pietrasanta Fine Arts, New York
169 x 112 x 71 cm (approx.)
175 x 104 x 63 cm (approx.)
Don à la mémoire de Barry Seymour Boyd, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.516.1-2
Voir page 5

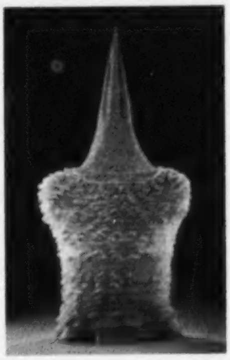
Elisabeth Frink
Thurlow (Angleterre) 1930 – Blandford Forum (Angleterre) 1993

Chien I
1980
Bronze, 7/8
26,8 x 35,5 x 16,5 cm
Don de Janet Hergt Scular
2013.517

Jef Lambeaux
Anvers 1852 – Bruxelles 1908

Le blessé
Entre 1887 et 1889 (peut-être fonte unique, vers 1909)
Bronze
Fonte J. Petermann, Bruxelles
59 x 82,5 x 56 cm (approx.)
Don à la mémoire de Marc Aimé Guérin
2013.538

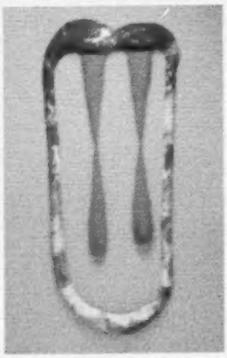
Norma Minkowitz
Née à New York en 1937



King of the Hill
2003
Fibres de coton, résine, peinture
50 x 44,5 x 25 cm (approx.)
Don de l'artiste à la mémoire de sa mère, Fania Chigrinsky
2013.520

Sterling Ruby
Né à Bitburg (Allemagne) en 1972

Théologie du bassin/Orbite elliptique
2013
Terre cuite partiellement émaillée
52,1 x 102,9 x 114,3 cm
Achat, don de Lynn Factor et Sheldon Inwentash
2014.2



Vampire 108
2013
Coton, polyester, fibre de polyester
217 x 94 x 18 cm
Achat, don de Lynn Factor et Sheldon Inwentash
2014.3

Frank Stella
Né à Malden (Massachusetts) en 1936

The Pitchpoling (D17, 2X), de la série « Moby Dick » (D'après « Le Javelot », chapitre 84 du roman d'Herman Melville, *Moby-Dick*, 1851)
1990
Techniques mixtes sur aluminium et magnésium
336,6 x 370,8 x 158,8 cm
Achat, fonds F. Cleveland Morgan et fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2014.7.1-7
Voir ci-contre

Mathieu Van Beveren
Anvers 1630 – Bruxelles 1690

Vierge victorieuse
Vers 1680-1690
Buis
30,5 x 3,7 x 7,2 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2013.252

ALLEMAGNE

Saint Roch
XVIIIe s.
Buis
22,5 x 11,2 x 6 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2013.249.1-2

ALLEMAGNE ou ITALIE

Vénus et Amour
XVIIe-XVIIIe s.
2 buis
22,5 x 5,5 x 5,2 cm
27,3 x 8 x 5,7 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2013.255-256.1-2

ALLEMAGNE ou PAYS-BAS MÉRIDIONAUX

Apollon
Fin XVIIe ou début XVIIIe s.
Buis
18,2 x 7,2 x 5 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2013.250

ESPAGNE (?)

Crucifixion de saint Philippe
XVIIe s.
Buis
15,4 x 10,1 x 3,5 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2013.257

EUROPE

2 figurines, 1 casse-noisette et 1 étui
XVIe-XIXe s.
Buis
Dimensions variées
Don de Philippe et Michèle Stora
2013.237, 242.1-2, 259.1-2, 261

FRANCE

Madeleine pénitente
Vierge à l'Enfant
Groupe de trois putti (?) (reliquaire)
XVIe-XVIIIe s.
3 buis
Dimensions variées
Don de Philippe et Michèle Stora
2013.241, 244, 819.1-4

FRANCE ou ALLEMAGNE

Couvercle de tabatière (?) : *La clémence de Napoléon envers la princesse de Hatzfeld*
Après 1806
Buis
3,7 x 6,6 x 1,4 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2013.260

FRANCE ou PAYS-BAS MÉRIDIONAUX

Vierge à l'Enfant
Saint Jean l'Évangéliste
XIVe-XVIIIe s.
2 buis
17,3 x 8,4 x 5,1 cm
17,9 x 4,5 x 3,5 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2013.236, 240

ITALIE

Saint Jean au pied de la croix
Vierge
Saint André
Fanciulli d'après Anton Maria Maragliano (?) (1716-1774)
Saint Paul (?)
Laocoon et ses deux fils
XVIe-XVIIIe s.
6 buis
Dimensions variées
Don de Philippe et Michèle Stora
2013.245.1-2, 247-248, 253, 258.1-2

PAYS-BAS MÉRIDIONAUX et PAYS-BAS SEPTENTRIONAUX (?)

10 figurines et 1 buste
XVIe-XVIIIe s.
Buis
Dimensions variées
Don de Philippe et Michèle Stora
2013.233-235.1-2, 238-239, 243, 245, 251, 254.1-2

▶
Frank Stella (né en 1936)
The Pitchpoling (D17, 2X), de la série « Moby Dick », (d'après « Le Javelot », chapitre 84 du roman d'Herman Melville, *Moby-Dick*, 1851), 1990, techniques mixtes sur aluminium et magnésium, 336,6 x 370,8 x 158,8 cm. Achat, fonds F. Cleveland Morgan et fonds de la Campagne du Musée 1988-1993. © Frank Stella / SODRAC (2014)

ART INTERNATIONAL (SUITE)

CULTURES ANCIENNES

BASSIN MÉDITERRANÉEN ORIENTAL
Période classique hellénistique, tardive

Statuette de femme
IIe s. av. J.-C., peut-être IIIe s. av. J.-C.
Marbre
Dimensions inconnues
Don de Lina Tabourian Greenspun à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.600.1.1

CHINE
Dynastie des Ming, 1368-1644, règne de Wanli (1572-1620)

Le Yin à chaperon ayant fait partie d'une version à vingt-huit figures
Daté de 1609
Bronze doré, peint avec divers émaux
12,8 x 19,6 x 6,8 cm
Don de la Galerie Mezzo
2013.82.1.2

CHYPRE
Période archaïque

Statue acéphale d'homme
Ier s. av. J.-C.
Calcaire
37,5 x 14,2 x 5,5 cm
Don de Lina Tabourian Greenspun à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.654

COSTA RICA, DELTA DU DIQUÍS
Période Guetar ancien (500-1550 apr. J.-C.)
Diquís

Pendentif zoomorphe
700-1550 apr. J.-C.
Or martelé et étiré
3,3 x 3,5 x 0,3 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin
2013.82

COSTA RICA, GUANACASTE
Période tardive (300 av. J.-C.-1000 apr. J.-C.)
Guanacaste-Nicoya

Tête de maître anthropomorphe
Pierre
5,6 x 7,3 x 3,7 cm
Don de Eric Reichenthal à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.694

Mortier à broyer
Pierre
22,9 x 50 x 25,3 cm
Don de Eric Reichenthal à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.750

COSTA RICA, VERSANT ATLANTIQUE
Période Valle (500-1000 apr. J.-C.)

Tête d'homme ou femme d'oiseau
Pierre
4,6 x 5,3 x 3,3 cm
5,3 x 9,5 x 6,2 cm
Don de Jo Reichenthaler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.756, 758

ÉGYPTE, SAQQARA
Nouvel Empire (1520-1295 av. J.-C.), XVIIIe dynastie (1570-1549 av. J.-C.)

Fragments d'une représentation du jugement des morts
XVIIIe s. av. J.-C.
Bois, gesso, pigments
Dimensions variées
Don de Isabelle, Lally, Blair et Barrie Kreinik en hommage à la mémoire de Jacques et Hanni Dimitrakopoulos Kreinik
2013.54

EMPIRE ROMAIN
Période tardive haut-impériale – Haut-Empire romain

Applique en forme de cacatois
Forme de buste de satyre ou de bélier
Fin IIe s. av. J.-C.-Ier s. apr. J.-C.
Bronze
2,1 x 4,8 x 2,8 cm
Don de Lina Tabourian Greenspun à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.125

EMPIRE ROMAIN
Le Jugement de Pâris

Antoninien (pièce)
Milieu du IIIe s. (entre 238 et 244)
Billon (saturé en surface)
19,3 x 5,9 x 2,2 cm (avec socle)
Don de Jo Reichenthaler à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.124

Aureus
Milieu du IIIe s. (entre 238 et 244)
Or
19,2 x 3,9 x 2,5 cm
Don de Jo Reichenthaler à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.127

EMPIRE ROMAIN
Les Empereurs Julien

Fibule
IVe s. apr. J.-C.
Bronze
4,7 x 6,1 x 1 cm
Don de Jo Reichenthaler à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.123

GRANDE GRÈCE, peut-être CAMOSA
Période hellénistique

Figure féminine debout, tenant une cruche
IIIe s. av. J.-C.
Terre cuite
21,6 x 5,9 x 8,4 cm
Don de Lina Tabourian Greenspun à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.562

GRÈCE, ATTIQUE
Peint par Hermonax
Actif v. 475-450 av. J.-C.

Lécythe à fond rouge
Céramique, décor peint
38,2 cm (haut.); 10,8 cm (diam.)
Don de Lina Tabourian Greenspun à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.251

GRÈCE, ATTIQUE
Attribué au « Peintre de l'Oiseau-Griffon »

Coupe à fig. noires, du type « Siana »
Vers 560-550 av. J.-C.
Céramique, décor peint
12,1 x 35,5 x 21,8 cm
Don de Lina Tabourian Greenspun à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.130

GRÈCE, BÉOTIE
Période archaïque

Figure féminine assise
Vers 500-490 av. J.-C.
Terre cuite
13,1 x 10,5 x 13,3 cm
Don de Lina Tabourian Greenspun à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.567

GRÈCE, CRÈTE
Période archaïque

Figurine zoomorphe
Milieu du VIIe s. av. J.-C.
Terre cuite
12,3 x 5,3 x 3,2 cm
Don de Lina Tabourian Greenspun à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.700

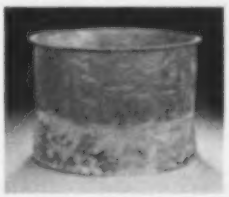
GRÈCE ou GRANDE GRÈCE
Période hellénistique

Danseuse voilée
IIIe-IIe s. av. J.-C.
Terre cuite
17 x 7,3 x 5 cm
Don de Lina Tabourian Greenspun à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.567

GRÈCE CENTRALE, peut-être BÉOTIE
Période archaïque

Lécythe à boudin
VIe-début Ve s. av. J.-C.
Céramique
9,8 x 14,1 x 12 cm
Don de Lina Tabourian Greenspun à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.153

IRAN DU NORD-OUEST, RÉGION DE HASANLU



Situle (vase à boire)
IXe-VIIIe s. av. J.-C.
Alliage de cuivre
9,3 cm (haut.); 28,5 cm (diam.)
Don de Judith Lanier-Rivkin Wolf
2013.218

ITALIE DU SUD, APULIE
Période hellénistique

Bol à vasque
IIIe s. av. J.-C.
Céramique, décor peint (style « gnathien »)
10,3 cm (haut.); 12,5 cm (diam.)
Don de Lina Tabourian Greenspun à la mémoire de David Berel Greenspun
2013.252.1.2

JAPON, KYOTO
Début de l'époque Momoyama (1573-1615)

Boîte
XVIe-XVIIe s.
Laque, feuille d'or, nacre, étain, argent, ivoire
3 x 6,3 x 9,3 cm
Don de Freda et Isaac Gerber
2013.438.1.1

MEXIQUE, CÔTE OUEST
Période préclassique ancienne à période classique ancienne (300 av. J.-C.-600 apr. J.-C.)
Colima

Statuette zoomorphe assise
Terre cuite
17,8 x 14,4 x 12,3 cm
Don de Eric Reichenthaler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.729

Bouteille
Terre cuite
19 cm (haut.); 30,7 cm (circonf.)
Don de Eric Reichenthaler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.735

Statuettes anthropomorphes
Terre cuite
Dimensions variées
Don de Eric Reichenthaler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.740, 743, 760

MEXIQUE, CÔTE OUEST
Période préclassique récente à période classique ancienne (200 av. J.-C.-600 apr. J.-C.)
Nayarit

Personnage assis avec animaux sur l'épaule
Terre cuite
32,5 x 23,6 x 14,4 cm
Don de Eric Reichenthaler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.706

MEXIQUE, CÔTE OUEST
Période préclassique récente à période classique ancienne (200 av. J.-C.-600 apr. J.-C.)
Nayarit

Joueur de balle (?)
Terre cuite
36,8 x 30,2 x 16,7 cm
Don de Eric Reichenthaler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.694

Figurine assise et statuette anthropomorphe
Terre cuite
Dimensions variées
Don de Eric Reichenthaler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.686, 705-707, 709-710, 712-714

MEXIQUE, GUANAJUATO
Période préclassique récente (200 av. J.-C.-200 apr. J.-C.)
Chupícuaro

Tête de jeune
Terre cuite
Dimensions variées
Don de Eric Reichenthaler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.686-693, 737-740, 746, 780, 781

MEXIQUE, GUERRERO
Période préclassique récente à période classique (400 av. J.-C.-900 apr. J.-C.)
Chontal

● Masque anthropomorphe
Pierre
5,5 x 8,5 x 1,3 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.773

MEXIQUE, GUERRERO
Période préclassique récente à période classique (400 av. J.-C.-900 apr. J.-C.)
Mezcala

● 2 masques et 2 têtes anthropomorphes
Pierre
Dimensions variées
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.693, 720, 770, 779

● 3 figurines anthropomorphes
Pierre
Dimensions variées
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.714, 757, 774

MEXIQUE, GUERRERO
Période préclassique récente (400 av. J.-C.-200 apr. J.-C.)
Xochipala

● Masque anthropomorphe
Pierre
13,7 x 12,8 x 5,3 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.754

MEXIQUE, HAUTES TERRES DU CENTRE
Période préclassique moyenne (1200-400 av. J.-C.)

● Personnage debout
Terre cuite
35,8 x 12,2 x 5,5 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.757

MEXIQUE, HAUTES TERRES DU CENTRE
Période postclassique récente (1200-1521 apr. J.-C.)
Aztèque

● *Chalchiuhtlicue, déesse de l'eau*
Pierre
23,3 x 12,9 x 11,8 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.690

● 2 têtes de figures anthropomorphes
Pierre
18 x 18,4 x 15 cm
12,9 x 15,9 x 13,7 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.721-722

MEXIQUE, HAUTES TERRES DU CENTRE
Période classique ancienne (200-650 apr. J.-C.)
Teotihuacán

● 2 figurines anthropomorphes
Terre cuite
12,7 x 11,7 x 5,7 cm
12,5 x 6,5 x 6,3 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.702-703

● Figurine anthropomorphe
Pierre
7,4 x 3,3 x 1,5 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.764

● Masque anthropomorphe
Pierre
19,6 x 18,7 x 11,3 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.719

● 3 vases anthropomorphes et 1 vase en forme de fleur
Terre cuite
Dimensions variées
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.759, 762-763

● 4 masques anthropomorphes
Terre cuite
Dimensions variées
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.725-728

MEXIQUE, HAUTES TERRES DU CENTRE
Période préclassique moyenne (1200-400 av. J.-C.)
Tlatilco

● Masque anthropomorphe
Terre cuite
11,4 x 14,2 x 6,8 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.727

● 2 récipients
Terre cuite
6,4 cm (haut.); 19,8 cm (diam.)
16,6 cm (haut.); 15,4 cm (diam.)
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.764, 785

MEXIQUE, OAXACA, peut-être TEOTITLAN DEL CAMINO
Période postclassique récente (1200-1521 apr. J.-C.)
Aztèque

● Vieil homme assis
Pierre
17,2 x 13 x 11,5 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.746

MEXIQUE, PÉNINSULE DU YUCATÁN
Période classique (200-900 apr. J.-C.)
Maya

● 4 récipients
Terre cuite
Dimensions variées
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.741-742, 752, 771

MEXIQUE, PÉNINSULE DU YUCATÁN
Période classique (200-900 apr. J.-C.)
Maya, style Jaina

● 6 figurines anthropomorphes
Terre cuite
Dimensions variées
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.712-716, 717-718

MEXIQUE, PUEBLA, LAS BOCAS
Période préclassique moyenne (1200-400 av. J.-C.)
Olmèque

● Bol à décor géométrique
Terre cuite
6,3 cm (haut.); 17,3 cm (diam.)
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.76

MEXIQUE, VERACRUZ
Période préclassique moyenne (1200-400 av. J.-C.)
Olmèque

● Hache cérémonielle
Pierre
17,2 x 8,8 x 3,4 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.757

MEXIQUE, peut-être VERACRUZ
Période préclassique moyenne (1200-400 av. J.-C.)
Olmèque

● Tête anthropomorphe
Pierre
5 x 3 x 1,4 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.728

MEXIQUE, VERACRUZ CENTRAL
Période préclassique moyenne à période classique ancienne (1200 av. J.-C.-600 apr. J.-C.)
Remojadas

● Vase en forme d'oiseau
Terre cuite
12 x 12,4 x 10,3 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.768

MEXIQUE, VERACRUZ CENTRAL
Période classique (200-900 apr. J.-C.)
Veracruz classique

● Brûle-parfum à couvercle
Xiuhtecuhtli, dieu de la Vie et du Feu (?)
Terre cuite
Brûle-parfum : 5,7 x 17,1 x 6,9 cm
Couvercle : 20 x 12,3 x 37 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.751.1-2

● 2 figurines anthropomorphes
Terre cuite
21,4 x 17,5 x 7,3 cm
14,2 x 5 x 5 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.722, 708

● 4 statuettes anthropomorphes
Terre cuite
Dimensions variées
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.707, 711, 744, 747

● 2 têtes hachas
Pierre
17,5 x 12,7 x 15,2 cm
23,1 x 14,5 x 7,7 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.716, 719

● 2 statuettes au visage souriant
Terre cuite
30,1 x 19 x 7,3 cm
29,1 x 19,8 x 6,1 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.723-724

● 3 têtes de figures anthropomorphes
Terre cuite
Dimensions variées
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.730, 752, 784

● Tête trophée
Terre cuite
12,1 x 8,8 x 5,9 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.753

● Tête tenon anthropomorphe
Terre cuite
28,3 x 13,3 x 17 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.765

PÉROU, peut-être CÔTE CENTRALE OU CÔTE NORD
Horizon récent (1476-1532 apr. J.-C.)
Inca

● Aryballe
Terre cuite
20,5 x 20,2 x 15 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.755

PÉROU, CÔTE NORD
Période intermédiaire récente (1000-1470 apr. J.-C.)
Chimú

● Bol
Argent, décor repoussé
6,3 cm (haut.); 3,7 cm (diam.)
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.772

PÉROU, CÔTE NORD
Période initiale (1800-300 av. J.-C.)
Cupisnique

● Bouteille à décor phytomorphe
Terre cuite
21,3 cm (haut.); 14,3 cm (diam.)
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.745

PÉROU, CÔTE NORD
Période intermédiaire ancienne (200 av. J.-C.-700 apr. J.-C.)
Mochica

● Crochet (?) (propulseur)
Terre cuite
11,1 x 24,1 x 15,5 cm
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.740

● Ornement anthropomorphe
Cuivre
3,3 cm (haut.); 10,3 cm (diam.)
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.781

PÉROU, CÔTE SUD
Période intermédiaire ancienne (200 av. J.-C.-700 apr. J.-C.)
Nazca

● Bouteille décorée d'un pêcheur de poissons surnaturels
Terre cuite
19,8 cm (haut.); 15,9 cm (diam.)
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.726

PÉROU, CÔTE SUD
Horizon ancien (900-200 av. J.-C.)
Paracas

● Bouteille décorée d'un être surnaturel
Terre cuite
17,4 cm (haut.); 11 cm (diam.)
Don de Luc Rochandler à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.725

SYRIE DU NORD
Âge du bronze ancien

Figurine en ornement de femme
IIIe millénaire av. J.-C.
Terre cuite
22,2 x 5,3 x 4,2 cm
Don de Lise Newman Greenspan à la mémoire de David Bené Greenspan
2013.664

SYRIE DU NORD
Âge du bronze moyen

Figurine féminine nue
vers 1500-1750 av. J.-C.
Terre cuite
16,7 x 4,1 x 2,4 cm
Don de Lise Newman Greenspan à la mémoire de David Bené Greenspan
2013.665

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

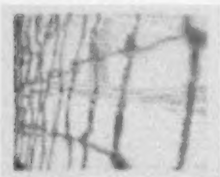
INSTALLATIONS

Rafael Lozano-Hemmer
Né à Mexico en 1967

Dernier soupir (Último suspiro)
2012
Moteur, soufflets, plexiglas, affichage numérique, circuit intégré, processeur Arduino, appareil respiratoire, sac de papier, 3/6
Dimensions variables
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et fonds Jean G. Bailey
2013.792.1-2

ŒUVRES SUR PAPIER

Stephen Andrews
Né à Sarnia (Ontario) en 1956



Dowels
2008
Crayon gras sur mylar
21,7 x 27,8 cm
Don de Pierre-François Ouellette et John Latour
2013.466

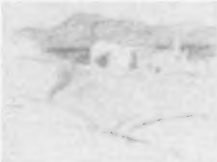
Fritz Brandtner
Dantzig (auj. Gdańsk) 1896 – Montréal 1969

Sans titre (Souche d'arbre à l'orée de la forêt)
Vers 1935
Encre, lavis
28,7 x 36,5 cm
Don de Jacques Champagne
2013.81

Ernest Cormier
Montréal 1885 – Montréal 1980

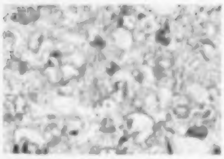
Adrien Hébert
Années 1920
Aquarelle sur traits à la mine de plomb, sur papier marouflé sur carton
29,2 x 20,3 cm
Collection Liliane et David M. Stewart
2013.77

Mary Alexandra Bell Eastlake
Douglas (Ontario) 1864 – Ottawa 1951



Étude pour *Ville ancienne*
Vers 1900-1910
Pastel
21,6 x 29,1 cm
Achat, fonds Christine et Pierre Lapointe
2013.32

En Masse
Fondé à Montréal en 2009



Dessin réalisé pour la campagne publicitaire de l'exposition *Big Bang* au Musée des beaux-arts de Montréal
2011
Encre sur carton au crayon de couleur, sur carton
50,8 x 76,2 cm
Achat
2013.14

Clarence Gagnon
Montréal 1881 – Montréal 1942

Étude pour Maria Chapdelaine (bordure)
1932
Gouache sur traits à la mine de plomb
15,1 x 21,7 cm
Don de la famille Brunelle
2013.227

Étude pour Maria Chapdelaine
Entre 1928 et 1933
Gouache, mine de plomb
19,6 x 20,4 cm
Don de la famille Brunelle
2013.228

Pierre Gauvreau
Montréal 1922 – Montréal 2011

Sans titre
1942
Plume et encre
21,4 x 35,2 cm
Don de Pierre Brodeur à la mémoire de Bruno M. et Ruby Cormier
2013.415

Peter Haworth
Lancaster (Angleterre) 1889 – Toronto 1986

Trois feuillets de dessins préparatoires pour la réalisation de vitraux
Milieu du XXe s.
Aquarelle, mine de plomb
Dimensions variables
Don de la succession Peter Haworth
2014.51-63

Leonard Hutchison
Manchester (Angleterre) 1896 – Thornhill (Ontario) 1980

Red Fishes, Lake O'Hara
Vers 1937
Gravure sur bois de fil, 2/50
38 x 38 cm (feuille)
28,5 x 28,5 cm (image)
Don de la professeure Sandra Friedman Witelson
2013.500

Ozias Leduc
Saint-Hilaire (Québec) 1864 – Saint-Hyacinthe (Québec) 1955

1 feuillet de dessins préparatoires pour la décoration de la chapelle privée de l'évêque de Sherbrooke
1921
Aquarelle, mine de plomb
28 x 25,7 cm
Don à la mémoire de Mgr Jean-Marie Fortier (1920-2002), archevêque de Sherbrooke
2013.232

3 dessins préparatoires pour la décoration de la chapelle privée de l'évêque de Sherbrooke
Mine de plomb
Dimensions variables
Don de Jacques Lacroix
2013.533-535

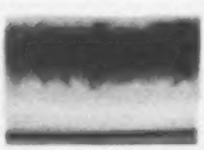
Carton pour une bande décorative (pommiers et feuilles d'érable) pour la chapelle du Sacré-Cœur de l'église Saint-Enfant-Jésus du Mile End
1918
Mine de plomb, fusain, huile
21,2 x 54,4 cm
Don à la mémoire de Gabrielle Messier (1904-2003)
2013.236

Feuille d'études au mannequin avec deux études de têtes d'homme de profil et de profil perdu
Vers 1898-1899
Mine de plomb
20,2 x 25,5 cm
Don de Jacques Lacroix
2013.537
© Succession Ozias Leduc / SODRAC (2013)

Onésime-Aimé Léger
Saint-Isidore-de-Prescott (Ontario) 1881 – Saint-Timothée (Québec) 1974

Sans titre (Jeune femme vue de profil)
Début XXe s.
Pastel
32 x 25,5 cm
Don à la mémoire d'Odette Legendre (1913-2013)
2013.410
Voir page 19

Rita Letendre
Née à Drummondville (Québec) en 1928



[illegible]
1961
Pastel
37,8 x 52,7 cm
Don de Pierre Brodeur à la mémoire de Bruno M. et Ruby Cormier
2013.414

James Wilson Morrice
Montréal 1865 – Tunis 1924

Jamaïque
1921
Aquarelle sur traits à la mine de plomb, sur carton
21,2 x 31,6 cm
Don à la mémoire de Talbot et Alice Johnson
2013.786

Bungalows, Cuba
Vers 1921
Aquarelle sur traits à la mine de plomb
20,6 x 26,5 cm
Don à la mémoire de Talbot et Alice Johnson
2013.787

Scène marocaine
Vers 1922
Aquarelle sur traits au fusain (ou mine de plomb)
22,5 x 28,2 cm
Don à la mémoire de Talbot et Alice Johnson
2013.788

[illegible]
1921
Aquarelle sur traits à la mine de plomb, sur carton
23,8 x 29,5 cm
Don à la mémoire de Talbot et Alice Johnson
2013.789

Paysage nocturne
Vers 1919-1920
Aquarelle sur traits au fusain (ou mine de plomb), sur carton
27,1 x 34,5 cm
Don à la mémoire de Talbot et Alice Johnson
2013.790

Norval Morrisseau
Fort William (auj. Thunder Bay) 1932 – Toronto 2007

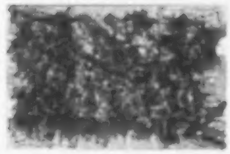
Cinq oiseaux bruns
1999
Sérigraphie, 14/50
106,9 x 56,5 cm
Don de la professeure Sandra Friedman Witelson
2013.499

Jean Paul Riopelle
Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues (Québec) 2002

[illegible]
1967
Eau-forte, aquatinte, 25/75
Cuvette : 19,8 x 25,8 cm (cuvette)
Don de Bruno M. et Ruby Cormier
2013.35

Feuer der Erde
1976
Lithographie
44,8 x 57,7 cm
Don de Tyson M. Tardif, m.d.
2013.324

Les oies
1983
Lithographie
65,3 x 72,3 cm
Don de Tyson M. Tardif, m.d.
2013.325



Triptyque orange
1967
Lithographie, hors commerce
75,4 x 115,8 cm
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.627
© Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2014)

Trois heures du matin
1967
Eau-forte, hors commerce
45,7 x 56,9 cm (feuille), 20,3 x 30,1 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.628

Cirque
1967
Eau-forte, hors commerce
45,6 x 57,2 cm (feuille), 20 x 30 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.629

Constructions chinoises
1967
Eau-forte, hors commerce
45,7 x 56,8 cm (feuille), 20 x 30 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.630

Fuite
1967
Eau-forte, hors commerce
45,7 x 56,8 cm (feuille), 20 x 30 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.631

Pieta
1967
Eau-forte, hors commerce
45,7 x 56,8 cm (feuille), 20 x 30 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.632

Les masques
1963
Eau-forte
65,5 x 44,5 cm (feuille), 44,6 x 54,8 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.633

Chasse-neige
1964
Eau-forte
65,7 x 44,5 cm (feuille), 59,8 x 35,9 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.634

Été indien
1969
Lithographie, 31/75
151 x 116 cm
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.635

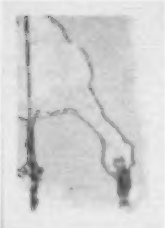
Sans titre I – IX
1973-1974
9 eaux-fortes
Dimensions variables
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.636-644

Album : Le sablier
Texte de Jacques Dupin (1927-2012)
1979
6 lithographies, hors commerce
56,1 x 55,1 cm (chacune)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.645.1-7

La chasse aux oies III
1981
Lithographie, bon à tirer
95,4 x 75,6 cm
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.646

◄
Louis Dulongpré (1759-1843), d'après Jean Restout (1692-1768)
La Cène, vers 1805-1810, huile sur toile, 98 x 80 cm. Don de Mario Brodeur à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)



Pièce de l'Encyclopédie de l'Histoire de l'ombrette
1987
Lithographie, hors commerce
83,7 x 61 cm (feuille), 74,2 x 49,1 cm (image)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.647
© Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2014)

Canot
1900-1901
Sérigraphie, 53/75
75 x 96,4 cm (feuille), environ 72,2 x 77,1 cm (image)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.648

Fernand Toupin
Montréal 1930 – Repentigny (Québec) 2009

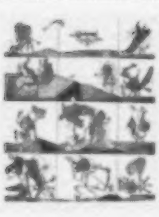
Sans titre
1958
Pastel et crayon gras sur traits à la mine de plomb
17,8 x 12,7 cm
Don de Pierre Bruneau à la mémoire de Bruno M. et Ruby Cormier
2013.413

Irene F. Whittome
Née à Vancouver en 1942

Sans titre
197?
Eau-forte, aquatinte, gaufrage, 11/15
75,3 x 52,6 cm (feuille), 44,3 cm (diam.) (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.614

Les enfants du Paradis
1967
Eau-forte, aquatinte, épreuve d'artiste
65 x 50,1 cm (feuille), 42,5 x 45,7 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.615

Grandeur et décadence de la ville de Mahogonny
1967
Eau-forte, aquatinte, 8/10
55,5 x 75,5 cm (feuille), 48,7 x 59,4 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.616



Saint Georges et le dragon
De la série « Variations »
1967
Eau-forte, aquatinte, 1/10
64 x 49,5 cm (feuille), 54,4 x 45,3 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.617
© Irene F. Whittome / SODRAC (2014)

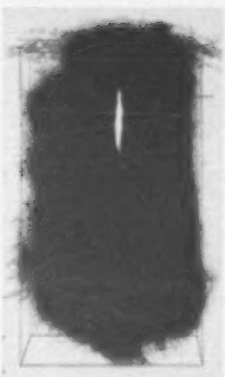
Tous un anloaume
1969
Aquatinte, 4/25
50,7 x 65,3 cm (feuille), 45,5 x 59,8 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.618

Germination pathétique
1969
Eau-forte, aquatinte, épreuve d'artiste
54,9 x 80 cm (feuille), 45,1 x 62,4 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.619

Beauté expansive
1969
Eau-forte, 1/25
75,1 x 52,8 cm (feuille), 50,5 x 40,2 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.620

Petit Sou au tissue
1969
Eau-forte, 2/25
75 x 58 cm (feuille), 50,7 x 40,2 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.621

Sans titre
1970
Eau-forte, épreuve d'artiste
75,1 x 51 cm (feuille), 71,7 x 54,4 cm (cuvette 1), 50,2 x 39,3 cm (cuvette 2), 16,8 x 15,1 cm (cuvette 3)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.622



Illusion
1970
Eau-forte, aquatinte, épreuve d'artiste
94,7 x 47 cm (feuille), 93,1 x 45,3 (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.623
© Irene F. Whittome / SODRAC (2014)

Sans titre
1971
Gaufrage, épreuve d'artiste
71,1 x 52,8 cm (feuille), 48,9 x 37,8 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.624

Sans titre
1971
Eau-forte, aquatinte, épreuve d'artiste
52,9 x 75,2 cm (feuille), 40 x 50,1 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.625

Sans titre
1970
Aquatinte, vernis mou, épreuve d'artiste
75,3 x 56,5 cm (feuille), 60 x 54,7 cm (cuvette)
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais
2013.625

PEINTURE

Stephen Andrews
Né à Sarnia (Ontario) en 1955

Intersection
2008-2011
Huile sur toile
130,5 x 241,6 cm
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre
2013.16

Maurice Cullen
Saint John's (Terre-Neuve) 1866 – Chambly (Québec) 1934

Paysage près de Beaupré
Vers 1896-1897
Huile sur toile
59,8 x 81,7 cm
Don de la famille Trumelly
2013.411

Kim Dorland
Né à Wainwright (Alberta) en 1974

Nature Painting 6
2008
Huile et acrylique sur contreplaqué
152,2 x 243 x 4,8 cm
Don de Herb et Anne-Marie Trubian, Collection Majudia
2013.508

Louis Dulongpré
Saint-Denis (France) 1759 – Saint-Hyacinthe (Québec) 1843
D'après Jean Restout (1692-1768)

● *La Cène*
Vers 1808-1813
Huile sur toile
99 x 80 cm
Don de Marc Bisceur à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.6
Voir page 42

Mary Alexandra Bell Eastlake
Douglas (Ontario) 1864 – Ottawa 1951

Ville ancienne
Vers 1900-1910
Huile sur toile
45,7 x 61 cm
Achat, fonds Christine et Pierre Lapointe
2013.91

Declan FitzGerald
Né à Toronto en 1975

Dessous de table, sombre donnée par Lenah Winfrey pour Sidney Poitier
2006
Acrylique et mastic acrylique sur toile
259,5 x 203,5 cm
Don anonyme
2013.79
Voir page 43

Karel Funk
Né à Winnipeg en 1971

Sans titre n° 54
2012
Acrylique sur masonite
73,4 x 63,4 cm
Achat, don de Michael St.B. Harrison
2013.86

Prudence Heward
Montréal 1896 – Los Angeles 1947

Randolph Stanley Hewton
Vers 1925
Huile sur toile
61,3 x 51 cm
Achat, fonds Christine et Pierre Lapointe
2013.87

Charles Huot
Québec 1855 – Sillery (Québec) 1930

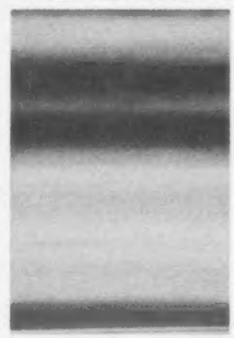
Dans le deuil et l'affliction
1901
Huile sur toile
104,5 x 131,5 cm
Achat, fonds Christine et Pierre Lapointe
2013.88

James Kerr-Lawson
Anstruther (Écosse) 1862 – Londres 1939

Walburga, Lady Paget, devant la villa I Tatti
Vers 1920
Huile sur bois
42 x 32,? cm
Don de Nina et Harry Hart
2013.8

Rita Letendre
Née à Drummondville (Québec) en 1928

Flottant dans l'espace
1966
Acrylique sur toile
121,3 x 91,9 cm
Don de Rita Letendre
2013.522
Voir page 29



Espace libre
1980
Acrylique sur toile
278,5 x 137,8 cm
Don de Rita Letendre
2013.523

Jean Paul Riopelle
Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues (Québec) 2002

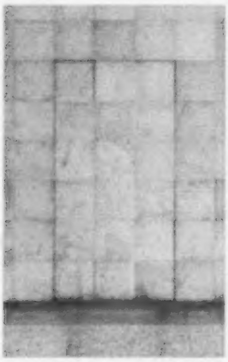
Rayé
1952
Huile sur toile
73,6 x 9?,? cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2013.80
© Succession Jean Paul Riopelle / SODRAC (2014)

PHOTOGRAPHIE

Benoit Aquin
Né à Montréal en 1963

27 photographies de la série « L'Odyssée »
1991-2001, tirage 2013
Impressions à jet d'encre, 1/5
Dimensions variées
Don de Benoit Aquin
2013.136-156

Nicolas Baier
Né à Montréal en 1967



Monolithe
2005
Impressions à jet d'encre contrecollées sur bois, acrylique et marouflées sur aluminium, 1/1
290,5 x 190,9 x 6,5 cm (avec cadre)
Don de Nicolas Baier
2013.57

Michel Campeau
Né à Montréal en 1948

Série *Week-end au « Paradis terrestre »!*
1972-1982
Épreuves à la gélatine argentique, 1/1
Environ 50,5 x 40,4 cm ou 40,4 x 50,5 cm (chacune)

10 photographies
Don de Guy Rodrigue
2013.97-107

10 photographies
Don de Jacques et Nicole Tougas
2013.103-112

10 photographies
Don de Liliane et Camille Lévesque
2013.113-122

11 photographies
Don de Michel Campeau
2013.123-133

2 photographies
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
2013.134-135
Voir page 49

Serge Clément
Né à Valleyfield (Québec) en 1950

133 photographies de la série « Cartographie inachevée »
1972-2004, tirage 2012-2013
Épreuves à la gélatine argentique
50,2 x 40,7 cm ou 40,4 x 53,2 cm (chacune)
Don de la famille Micheline et Serge Clément
2013.272-404
© Serge Clément / SODRAC (2014)

Donigan Cumming
Né à Danville (Virginie) en 1947

Série *La réalité et le dessein dans la photographie documentaire, partie 1*
1982-1985
Épreuves à la gélatine argentique
Environ 33 x 40,5 cm ou 40,5 x 33 cm (chacune)

68 photographies
Don de Donigan Cumming
2013.157-162, 158-226

2 photographies
Achat, fonds des placements Calevco
2013.163-164

Evergon
Né à Niagara Falls (Ontario) en 1946

Jeune homme aux oranges, *Jeune homme aux cornes*, *Pierre à la combinaison*, *Jeune homme rectangulaire ou lit*, *Jeune homme aux ananas*
Vers 1981-1982
5 montages de 12 épreuves couleur polaroid SX-70
Environ 16,5 x 18 cm (chacun)
Don de Serge Marcoux
2013.541-545

Oeufs aux ananas, *Ismaël à la langue de serpent*, *Judith aux ananas*
Vers 1981-1982
3 montages de 4 épreuves couleur polaroid SX-70
Environ 16,5 x 8,9 cm (chacun)
Don de Serge Marcoux
2013.546-548

Charles Gagnon
Montréal 1934 – Montréal 2003

31 photographies
1963-1991, tirage vers 1995-1998
Épreuves à la gélatine argentique
28 x 35,5 cm ou 35,5 x 28 cm (chacune)
Don anonyme
2013.580-612

Clara Gutsche
Née à Saint Louis (Missouri) en 1949

30 photographies de la série « Milton Park »
1972-1973
Épreuves à la gélatine argentique virées au sélénium
27,9 x 35,5 cm ou 35,5 x 27,9 cm (chacune)
Don de l'artiste
2013.359-573
© Clara Gutsche / SODRAC (2014)

Alix Cléo Roubaud
Mexico 1952 – Paris 1983

La Bourboule, chambre 14
1981
2 épreuves à la gélatine argentique, 1/1
24 x 17,6 cm (chacune)
Don de Jacques Roubaud
2013.574.1-2

7 photographies de la série « Si quelque chose noir »
1980
Épreuves à la gélatine argentique, 1/1
17,6 x 24 cm (1 épreuve), 23,8 x 30,2 cm (6 épreuves)
Don de Jacques Roubaud
2013.575.1-7

6 photographies de la série « La mort, collocue Gertrude Stein »
1980
Épreuves à la gélatine argentique, 1/1
Environ 23,9 x 30,2 cm (chacune)
Don de Jacques Roubaud
2013.576.1-6

3 photographies de la série « La dernière chambre »
1973-1979
Épreuves à la gélatine argentique, 1/1
17,6 x 23,5 cm (chacune)
Don de Jacques Roubaud
2013.577.1-3

Le 30 novembre 1980, Hôtel des Arcades, ch. 208, Rouen, 1980
Le 11 avril 1985, Hôtel Zalagh, ch. 311, Fès, Maroc, 1980
Fès, le 12 avril 1985, Paris le 16 avril 1980, 1980
Sans titre, vers 1980-1981
Sans titre, vers 1980-1981
Aix-en-Provence, décembre 1975, 1975
Sans titre, vers 1980-1981
Sans titre, vers 1980-1981
9 épreuves à la gélatine argentique, 1/1
Dimensions variées
Don de Jacques Roubaud
2013.578-635

51 rue des Francs-Bourgeois, Paris 1982
1982
Épreuve à la gélatine argentique, 1/5
17,6 x 13,7 cm
Don de Jacques Roubaud
2013.586

Gabor Szilasi
Né à Budapest en 1928

68 photographies
1953-1994, tirages d'époque et tirages 2012, 2013
Épreuves à la gélatine argentique
Dimensions variées
Don de Gabor Szilasi
2013.426-435, 442-456, 794-816

6 photographies
1982-1986, tirage 2012
Impressions à jet d'encre
27,8 x 35,5 cm ou 35,5 x 27,8 cm (chacune)
Don de Gabor Szilasi
2013.436-441

Chih-Chien Wang
Né à Taïnan (Taïwan) en 1970

Cheval qui tourne la tête
2005, tirage 2013
Impression à jet d'encre, 1/10
111,5 x 111,7 cm
Achat, grâce au parrainage par le Musée des beaux-arts de Montréal de l'atelier de l'artiste à la Fonderie Darling
2013.44

SCULPTURE

Charles Daudelin
Granby (Québec) 1920 – Montréal 2001

Sans titre (Vierge à l'enfant)
Vers 1944
Terre cuite émaillée
24,8 x 9,3 x 9,2 cm
Don de Sylvain Daly et Philippe Martin à la mémoire de Sergio Scrollo
2013.326
© Succession Charles Daudelin / SODRAC (2014)

Henri Hébert
Montréal 1884 – Montréal 1950

Tête de la Vierge
Étude pour le motif central de la *Plaque à la mémoire du père François-Xavier Lafleur, s.j.*
1910
Plâtre teinté bronze
29 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart
2013.71

Maskull Lasserre
Né à Calgary en 1978

Branche
2012
Branche de noyer cendré taillée
320 x 28 x 28 cm
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et legs du Dr Gurinder P. Sall
2013.516

Jean-Paul Riopelle
Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues (Québec) 2002

Hibou A
1969-1970 (fonte 1976)
Bronze
Fonderie Michelucci, Carrare (Italie)
142 x 104 x 92 cm (approx.)
Don de Sylvie Cotefere et Simon Blais
2013.412
© Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2014)

Robert Roussil
Montréal 1925 – Tourrettes-sur-Loup (France) 2013

Sans titre
1960
Terre cuite émaillée
63 x 45 x 28 cm
Don anonyme
2013.527

VIDÉO

Michel de Broin
Né à Montréal en 1970

Hell's Kitchen – Shared Propulsion Car
2005
Vidéo-performance, 2/5
Durée : 2 min 48 s
Don anonyme
2013.666.1-2

ART INUIT ŒUVRES SUR PAPIER

Lukta Qiatsuk
Cape Dorset (Nunavut) 1928 – Cape Dorset 2004

Ours et renard
1964
Burin, 29/50
31,7 x 45 cm (feuille), 25 x 30,2 cm (gravure)
Don de la professeure Sandra Freedman Witelson
2013.505

Joe Talirunnilik (Talirunili)
Rivière Kuujjuaraluk (Nunavik) 1893 – Puvirnituq (Nunavik) 1976

4 pages d'un carnet de dessins
vers 1970
Crayon feutre, mine de plomb, crayon de couleur
35,7 x 26,1 cm (chaque page)
Don de la professeure Sandra Freedman Witelson
2013.501-504

ART INUIT SCULPTURE

Putuji Elijasi Qiirtuuq Elijasiapik
Inukjuak (Nunavik) 1912 – Inukjuak 1972

Sans titre (Chasseur dépeçant un caribou)
1960-1965
Stéatite, andouiller de caribou
26 x 41 x 15 cm
Don de Lois et Daniel Miller
2013.519

Andy Miki
Région de la rivière Kazan (Nunavut) 1918 – Arviat (Nunavut) 1983

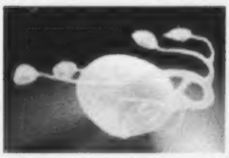
Sans titre (Boeuf musqué)
Années 1970
Stéatite
3,5 x 4,2 x 7,8 cm
Don de Lois et Daniel Miller
2013.520
© Public Trustee of Nunavut, Estate of Andy Miki

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Ib Andersen
Copenhague 1907 – Fredensborg (Danemark) 1969

Politiken
1965, tirage 1966
Lithographie marouflée sur toile
Imprimée par Henrik Sandbergs Stentrykkeri, Copenhague, pour *Politiken*, Copenhague
172 x 61,5 cm (deux feuilles assemblées)
Don d'Anne et George MacLaren
2013.423

Marie-Hélène Beaulieu
Née à Rouyn-Noranda (Québec) en 1979



Germinal IV
2013
Verre soufflé, pâte de verre, verre travaillé au chalumeau
29,5 x 44 x 23,5 cm (approx.)
Collection Liliane et David M. Stewart, legs Louise et Laurette L'Amours
2013.669.1-4

Louis-Alexandre Bottée
Paris 1852 – Paris 1941

Médaille de l'Exposition universelle de Paris décernée à Philippe Hébert
1889
Bronze
6,4 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart
2013.74

Médaille de la Direction de l'enseignement primaire du département de la Seine décernée à Adrien Hébert
1902
Bronze
5 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart
2013.75

Jesse Bromm
Né à Milton (Ontario) en 1983

Passage II
2011
Verre moulé au sable, matériaux divers
3 éléments d'environ 13 x 8 x 17 cm chacun
Collection Liliane et David M. Stewart, legs Louise et Laurette L'Amours
2013.670.1-3

Daniel Buren
Né à Boulogne-Billancourt (France) en 1938

Ensemble de tasses à espresso et soucoupes *Monuments 2012* de la série « illy Art Collection »
2012
Porcelaine
Fabriqué par I.P.A. Industria Porcellane, Lonate Velate (Italie), pour illy, Trieste (Italie)
4 tasses : 4,9 x 6,5 x 5,7 cm (chacune)
4 soucoupes : dimensions variées
Achat, don de Louise Vernier-Blouin
2013.409.1-8

Jules-Clément Chaplain
Mortagne-au-Perche (France) 1839 – Paris 1909

Médaille de l'Exposition universelle internationale de Paris décernée à Philippe Hébert
1900
Bronze
6,4 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart
2013.73

Dale Chihuly
Né à Tacoma (Washington) en 1941

Lustre aux ananas rouges, de la série « Lustres & Tours »
2013
Verre soufflé, acier
274,3 x 177,8 x 177,8 cm
Achat en hommage à Liliane M. Stewart, fonds F. Cleveland Morgan et fonds de l'Association des bénévoles du Musée
2013.567
Voir ci-contre

Christofle
Paris, fondé en 1830

Feuille du tamanoir et tiges de *Paulownia*
1896 ou 1897
Galvanoplastie, empreintes naturelles sur métal argenté
7,2 x 27 x 23,5 cm
Achat, fonds Claire Gohier
2013.321

Laurent Craste
Né à Orléans (France) en 1968

Dépouille aux fleurs « Bleu de Delft »
2012
Porcelaine, décalques, or, clous, 1/5
36,9 x 37,5 x 16,1 cm
Don de l'artiste
2013.306.1-5
© Laurent Craste / SODRAC (2014)

Sébastien Duchange
Né à Saint-Gobain (France) en 1977

Nodding Donkey Cartel
2012
Verre borosilicate, dépôt, verre Moretti filé au chalumeau, graphite synthétique, acier peint, 2/5
101 x 26 x 15,9 cm (approx.)
Collection Liliane et David M. Stewart, legs Louise et Laurette L'Amours
2013.571.1-7

Simon Gate
Södra Fågelås (Suède) 1883 – Orrefors (Suède) 1945

Bol et dessous-de-plat
1925 (exemplaire de 1974)
Verre, décor gravé à la roue
Édités par Orrefors Glasbruk, Orrefors (Suède)
Décor gravé par Wilhelm Eisert
Bol : 11,1 x 37,6 x 22,5 cm
Dessous-de-plat : 2,3 x 31,6 x 26,8 cm
Don de James Morgan
2013.309.1-2

Mathieu Grodet
Né à Orléans (France) en 1977

Tellement sûr
2012
Verre soufflé, décor gravé
31,5 x 16 x 13 cm
Collection Liliane et David M. Stewart, legs Louise et Laurette L'Amours
2013.572

Robert Hendery
Corfou (Grèce) 1814 – Montréal 1897

Boîte à hosties
1881
Argent doré
6,5 cm (haut.) ; 9,6 cm (diam.)
Don des Sœurs de la Charité de Montréal, « Sœurs Grises »
2013.271.1-3

Patrick Jouin
Né à Nantes en 1967

Lampe de table *Bloom*
2013 (exemplaire de 2013)
Polyamide, poudre frittée, 53/99
Éditée par .MGX by Materialise, Louvain (Belgique)
45 cm (haut.) ; 18 cm (diam. approx.)
Don du Dr Brian Steinbocker en l'honneur de Rosalind Pepall, conservatrice au Musée (1991-2012)
2013.90.1-3

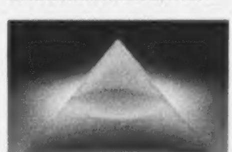
Marc-Augustin Lebrun
Actif à Paris après 1808

Service à liqueurs
1819-1838
Argent, verre
4 carafons avec bouchon : 22 cm (haut.) ; 9 cm (diam.) (chacun)
12 verres : 9 cm (haut.) ; 4 cm (diam.) (chacun)
Plateau : 35,5 cm (haut.) ; 35,3 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., pour souligner la nomination de Nathalie Bondil à titre de chevalière de l'Ordre national du Québec
2013.512.1-21

Louis Legay
Actif à Paris à partir de 1810

Cafetière
Vers 1820
Argent, ébène
21,5 x 16,6 x 9,5 cm
Don à la mémoire de Jean-François Gaux
2013.467

Stanislav Libenský
Sezemice (Tchécoslovaquie) 1921 – Železný Brod (République tchèque) 2002
et
Jaroslava Brychtová
Née à Železný Brod (Tchécoslovaquie) en 1924



● *L'œil vert de la pyramide II*
1993
Verre fondu dans le moule, taillé, poli et dépoli
71,5 x 115,5 x 26 cm (approx.)
Don d'Anna et Joe Mendel à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2013.229

Tête ailée II
1962, exécutée en 1964
Verre fondu dans le moule, bronze
Éditée par Železnobrodské sklo, Železný Brod (Tchécoslovaquie)
56 x 35 x 13 cm
Don, collection Anna et Joe Mendel
2013.231

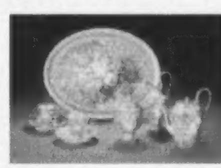
Beth Lipman
Née à Philadelphie en 1971

Table ronde pour le thé II
2005
Verre soufflé travaillé à chaud, décor doré, bois peint
135 cm (haut. approx.) ; 68 cm (diam. approx.)
Don, collection Anna et Joe Mendel
2013.230

Philippe Malouin
Né à Montréal en 1980

Bol de la série « Extrusions »
2012
Frêne, chêne, 1/12
Fabriqué au Liban pour la Carwan Gallery, Beyrouth
10 cm (haut.) ; 44,4 cm (diam.)
Don du Dr Brian Steinbocker
2013.39

Manufacture de Sèvres
Sèvres (France), fondée en 1756
Décor peint par Gilbert Drouet
(actif à la manufacture de 1785 à 1824)



Cabaret ou service à déjeuner appelé « Déjeuner »
1811
Porcelaine dure
Théière : 18,1 x 13 x 10,8 cm
Pot à sucre : 15,9 x 13,8 x 9,5 cm
Pot à lait : 20,4 x 10,7 x 6,4 cm
Tasses : 7,3 et 8 cm (haut.) ; 7,1 cm (diam.)
Soucoupes : 14,8 et 14,6 cm (diam.)
Plateau : 44,1 x 34,4 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal et fonds commémoratif Adrienne D'Amours Pineau et René Pineau
2013.53.1-6

Marcel Marois
Né à Saint-Éphrem-de-Beauce (Québec) en 1949

Phoques en phase d'altération
1984
Laine, coton
230 x 483 cm
Don de Marcel Marois
2013.310

smart
Fondé à Böblingen (Allemagne) en 1994
et
BRABUS
Fondé à Bottrop (Allemagne) en 1977

Automobile *smart fortwo coupé, édition du 10e anniversaire*
2009
Acier, matière thermoplastique, peinture, cuir
Éditée par smart – BRABUS GmbH, Hambach (France) et Bottrop (Allemagne)
154,9 x 150,8 x 249,9 cm
Don de smart Canada, une division de Mercedes-Benz Canada Inc.
2013.649

Ettore Sottsass
Innsbruck (Autriche) 1917 – Milan 2007

Vase
1959
Terre cuite émaillée
Édité par Cav. G. Bitossi & Figli, Montelupo Fiorentino (Italie)
36 cm (haut.) ; 11,8 cm (diam.)
Don d'Albert Leclerc
2013.263

Vase
1959
Terre cuite partiellement émaillée, engobe
Édité par Cav. G. Bitossi & Figli, Montelupo Fiorentino (Italie)
35,9 cm (haut.) ; 13,5 cm (diam.)
Don d'Albert Leclerc
2013.264

Assiette *Lettuce*
1985
Terre cuite émaillée
Fabriquée par Flavia, Montelupo Fiorentino (Italie), pour Memphis, Milan
2,5 cm (haut.) ; 30,1 cm (diam.)
Don d'Albert Leclerc
2013.265

Assiette *Rucola*
1985
Terre cuite émaillée
Fabriquée par Alessio Sarri Ceramiche, Sesto Fiorentino (Italie), pour Memphis, Milan
2,2 cm (haut.) ; 30,1 cm (diam.)
Don d'Albert Leclerc
2013.266

Sucrier avec couvercle et cuillère
1993
Acier inoxydable, plastique
Édités par Alessi, Crusinallo (Italie)
Sucrier avec couvercle : 13 cm (haut.) ; 13,9 cm (diam.)
Cuillère : 2 x 19,9 x 2,9 cm
Don d'Albert Leclerc
2013.267.1-3

Paul Soulaine
Maître à Paris à partir de 1720, mort en 1759

3 assiettes aux armes de la famille Lecomte de Chapt
1752-1753
Argent
Environ 2,6 cm (haut.) ; 25,3 cm (diam.) (chacune)
Don des Sœurs de la Charité de Montréal, « Sœurs Grises »
2013.268-270

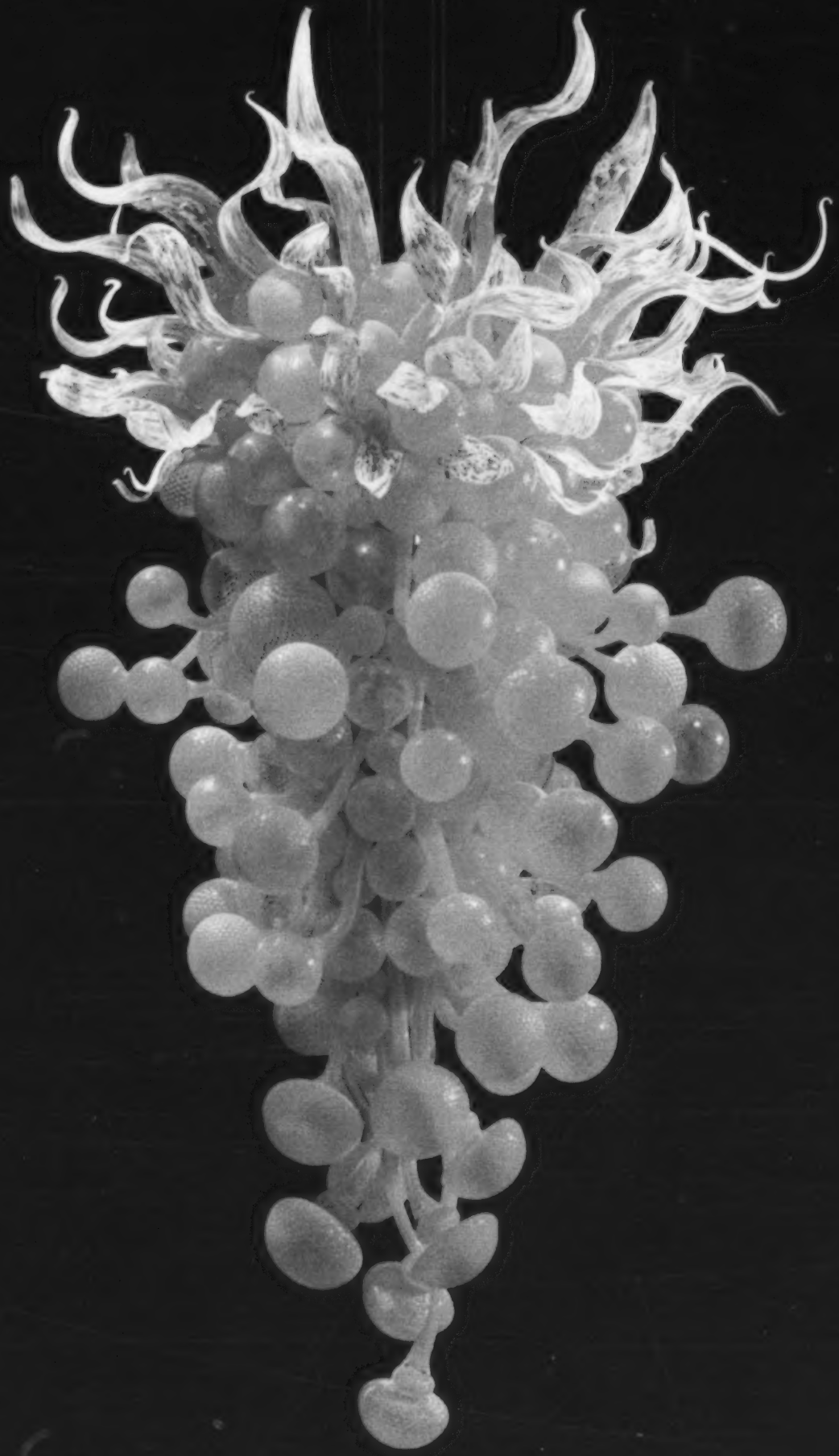
AUTRICHE

Canapé Biedermeier
Vers 1815-1825
Acajou, garniture (non d'origine)
95 x 189 x 68 cm
Don de Marc Steinberg
2013.511

FRANCE

Écritoire
Vers 1650
Bois, acajou, laiton, écaille de tortue, ivoire
12,5 x 34,8 x 27,5 cm
Don à la mémoire de Joan et Marie-Madeleine Ivens
2013.498.1-6

▶
Dale Chihuly (né en 1941)
Lustre aux ananas rouges, de la série « Lustres & Tours », 2013, verre soufflé, acier, 274,3 x 177,8 x 177,8 cm
Achat en hommage à Liliane M. Stewart, fonds F. Cleveland Morgan et fonds de l'Association des bénévoles du Musée



PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2014

BUREAU DU DIRECTEUR

DIRECTRICE
Nathalie Bondil

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Monique Dénommée

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Nadia Hammadi

DIRECTION DE LA CONSERVATION

CONSERVATRICE EN CHEF ET CONSERVATRICE DE L'ART EUROPÉEN
Nathalie Bondil

CONSERVATEUR EN CHEF ADJOINT ET CONSERVATEUR DES MAÎTRES ANCIENS
Hilliard T. Goldfarb

CHEF DE LA GESTION DES EXPOSITIONS
Pascal Normandin

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Magdalena Berthet

SERVICE DE LA CONSERVATION

CONSERVATEUR DE L'ART CONTEMPORAIN
Stéphane Aquin

CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES ET CONTEMPORAINS
Diane Charbonneau

CONSERVATEUR DES ARTS DÉCORATIFS ANCIENS
Sylvain Cordier

CONSERVATEUR DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN
Jacques Des Rochers

CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE
Anne Grace

CONSERVATEUR DE L'ART PRÉCOLOMBIEN
Victor Pimentel

CONSERVATRICE DE L'ART ASIATIQUE
Laura Vigo

DOCUMENTALISTES
Manon Fagé
France Trinque

COORDONNATRICE
Sylvie Ouellet

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Emily Maassen-Van Sieleghem
Fernanda Tokunaga

SERVICE DE LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS

CHEF DU SERVICE
Sandra Gagné

ADJOINTE À LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS
Laurence-Amélie De Coste

ADJOINT À LA SCÉNOGRAPHIE
Clément Bourdrel

TECHNICIEN AUX ASSURANCES, DOUANES ET TRANSPORT
Simon Labrie

TECHNICIENS
Jacques Dragon
Richard Pelletier

TECHNICIEN À L'INVENTAIRE
Marcel Marcotte

PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE
Charles Blouin

SERVICE DES ARCHIVES

REGISTRAIRE-ARCHIVISTE
Danièle Archambault

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Carline Javel
Claudine Nicol

TECHNICIENNE À LA DOCUMENTATION
Danielle Blanchette

TECHNICIENNES AUX PRÊTS ET ACQUISITIONS
Anne-Marie Chevrier
Alexandra Derome

CATALOGUEURE
Natalie Vanier

TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Marie-Claude Saia

PRÉPOSÉE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES
Jeanne Frégault

PHOTOGRAPHE
Christine Guest

SERVICE DE LA RESTAURATION

CHEF DU SERVICE
Richard Gagnier

RESTAURATRICE – PEINTURES
Catherine O'Meara

RESTAURATRICE – ARTS DÉCORATIFS
Estelle Richard

RESTAURATRICE – PAPIER
Johanne Perron

TECHNICIENNE À LA RESTAURATION
Sacha Marie Levay

PRÉPOSÉ À L'ENCADREMENT (PAPIER)
Bernard Labelle

BIBLIOTHÈQUE

CHEF DU SERVICE
Joanne Déry

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Chantal Doclub

BIBLIOTHÉCAIRE AUX SERVICES TECHNIQUES
Thérèse Bourgault

BIBLIOTECHNICIENNE AUX ACQUISITIONS
Manon Tremblay

SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

CHEF DU SERVICE
Francine Lavoie

ADJOINT À L'ÉDITION
Sébastien Hart

TRADUCTEURS-RÉVISEURS
André Bernier
Clara Gabriel

TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Linda-Anne D'Anjou

DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION ET DE L'ACTION CULTURELLE

DIRECTEUR
Jean-Luc Murray

ADJOINTE AUX OPÉRATIONS
Josée Duhaime

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Nathalie Bourcier
Gisèle Bourgeois
Sabine de Villenoisy
Michèle Staines

CONCEPTRICE – ÉDUCATION
Mélanie Deveault

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – GUIDES BÉNÉVOLES
Ins Amizlev

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – FAMILLES ET ÉCOLES
Patricia Boyer

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – MIEUX-ÊTRE ET ART-THÉRAPIE
Louise Giroux

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ADULTES ET ORGANISMES COMMUNAUTAIRES
Marilyn Lajeunesse

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ÉDUCATEURS
Richard Roy

RESPONSABLE DES ACTIVITÉS CULTURELLES
Danielle Roberge

DIRECTION DES COMMUNICATIONS

DIRECTRICE
Danielle Champagne p.i.

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Mireille Masse

SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES

ATTACHÉ DE PRESSE
Thomas Bastien

ÉDIMESTRE DES CONTENUS MULTIMÉDIAS
Eliza Moses

INTÉGRATEURS ET CONCEPTEURS WEB
Alexandre Filion
Geneviève Flageol

SERVICE DE LA PUBLICITÉ, DE LA PROMOTION ET DES PARTENARIATS

CHEF DU SERVICE
Marie-Claude Lizée

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Julia Frainier

SERVICE DE LA GESTION DES ÉVÉNEMENTS

CHEF DU SERVICE
Geneviève Lafaille

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Ingrid David

COORDONNATEUR DES SERVICES AUX ENTREPRISES
Pierre Poirier

SERVICE DE LA PRODUCTION D'IMPRIMÉS

CHEF DU SERVICE
Emmanuelle Christen

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Odile Ouellet

TRADUCTRICE-RÉVISEURE
Jo-Anne Hadley

RÉVISEURE
Louise Giroux

CONCEPTRICE GRAPHISTE
Bénédict Delvaux

SERVICE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE

CHEF DU SERVICE
Jean-Sébastien Bélanger

ADJOINT
Mathieu Bertrand

PRÉPOSÉES AU CENTRE D'APPELS
Isabelle Laisné
Audrey Marcoux

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

DIRECTEUR
Paul Lavallée

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Chantal Cyr

COORDONNATRICE DES DEMANDES DE SUBVENTIONS AUPRÈS DES GOUVERNEMENTS ET DES FONDATIONS
Elaine Tolmatch

ADJOINTE AUX DEMANDES DE SUBVENTION
Valérie Habra

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

CHEF DU SERVICE
Paul Lavallée

ADJOINTE
Marthe Bélanger

SERVICE DES ACHATS ET SERVICES AUXILIAIRES

CHEF DU SERVICE
Francis Mailloux

ADJOINTES AUX ACHATS
Marlène Lavoie
Dany Rivest

PRÉPOSÉ À LA REPROGRAPHIE
Éric Charland

RÉPARTITEUR-COURRIER
Jean-Yves Bergeron

SERVICE DU CONTRÔLE FINANCIER ET DE LA COMPTABILITÉ

CONTRÔLEUR
Éric A. Ménard

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Lise Beaulieu

TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ
Anne-Marie Deland
Marie-Laure Rahl

PRÉPOSÉE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX
Diane Bernard

PRÉPOSÉES À LA COMPTABILITÉ
Mara Di Trapani
Carole Michaud

SERVICE DE LA SÉCURITÉ, DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE

CHEF DU SERVICE
Sophie Boucher

ADJOINT
Marc-André Villeneuve

SUPERVISEUR
Frank Gallay

GARDIENS DE SÉCURITÉ
Pierre Marcelin Avé
Lorraine Basque
Serge Bellemare
Mario Borgogno
Stéphanie Boucher
Rachelle Brown
Dominic Brunette
Michel Daras
Christian Ducharme Gauthier
Jean Houle
Ioan Ioanovici
André Jalbert
Jean-Christophe Larivée
Daniel Lefebvre

Marcelo Leiva
Carmen Martel
Reda Oumennana
Marilyne Pinheiro

SERVICE DES BÂTIMENTS ET DE L'ENTRETIEN

CHEF DU SERVICE
Francis Malloux

SUPERVISEURE – ENTRETIEN
Lise Fournier

RÉPARTITRICE
Sonia Gaudreault

TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE
Sylvain Lacroix

PERSONNEL D'ENTRETIEN
Nicole Albert
Bertrand Arseneault
Réal Boucher
Stéphane Dion
Eugen Lacatusu
Claude Landriault
Pierre Lariyée
Claude Lavoie
Stéphane Léveillé
Mario Morin
Claude Mousseau
Yvon Sénécal
Raymond Sigouin

SERVICE DE L'INFORMATIQUE

CHEF DU SERVICE
Gaétan Bouchard

TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE
Louis-Philippe Gauthier
Diane Lambert
Tan Phan Vu
Vincent Pitre
Gabriel Prud'homme

BOUTIQUE – LIBRAIRIE DU MUSÉE

GÉRANTE
Sylvie Labrosse

ADJOINT
François Bécu

COMMIS À LA CLIENTÈLE
Louise Dansereau
Normand Garand
Martine Goyette
Mario Laroche
Johanne Loiselle
Denis Routhier

PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE
Alain Drouin

COMMIS-LIBRAIRE
Blanche Charbonneau

ACHETEUR – LIBRAIRIE
Gaétan Hénault

A
Michel Campeau (né en 1948)
Série *Week-end au paradis terrestre*, 1972-1982, épreuve à la gélatine argentique, 1/1
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993 © Michel Campeau / SODRAC (2014)
Photographie prise au MBAM

PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2014

DIRECTRICE
Danielle Champagne

DIRECTRICE DES RELATIONS AVEC LES DONATEURS
Michelle V. Prévost

CHEF DU BUREAU
Jean-Sébastien Bélanger

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Geneviève Pallentier

COORDONNATRICE AUX COMMUNICATIONS
Christine Blais

COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT
Emilie L. Cayer

PERSONNEL DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

AU 31 MARS 2014

DIRECTRICE EXÉCUTIVE
Johanne Lajeune

COORDONNATRICES
Sylvie Naud
Marie-Christine Rouzaud
Marie Lise Vallières

PERSONNEL DE LA FONDATION ARTE MUSICA

AU 31 MARS 2014

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Isolde Lagacé

RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION
Marie-Hélène Dionne

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
Alexandre Caron

ADJOINT À L'ADMINISTRATION ET AU MARKETING
Miguel Chehuan

ADJOINT À L'ADMINISTRATION ET À LA BILLETTERIE
Étienne Gautier

COORDONNATRICE DES PROGRAMMES DE CONCERT
Claudine Caron

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA LOGISTIQUE
Jordan Gasparik

COORDONNATEUR TECHNIQUE, SALLE BOURGIE
Roger Jacob

BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2014

DIRIGEANTS DU MUSÉE

PRÉSIDENT DU CONSEIL
Me Brian M. Levitt

VICE-PRÉSIDENTS
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
Julia Reitman

TRÉSORIER SPÉCIAL
René Malo

SECRÉTAIRE SPÉCIALE
Me Alix d'Anglejan-Chatillon

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Nadia Hammadi

DIRECTRICE ET CONSERVATRICE EN CHEF
Nathalie Bondil

DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION
Paul Lavallée

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS
Danielle Champagne, p.i.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Me Brian M. Levitt

Helen Antoniou
Joe Battat
Me Michel Blouin
Pierre Bourgie
Lse Croteau
Me Alix d'Anglejan-Chatillon
Jonathan Deitcher
Michel de la Chenelière
France Denis Royer
Me Roger Fournelle
Me Roy L. Heenan, O.C.
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.
François Lacoursière
Suzanne Legge Orr
René Malo
Me Bruce McNiven
Julia Reitman
Liliane M. Stewart †
Martin Thibodeau

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT
Me Brian M. Levitt

Joe Battat
Me Alix d'Anglejan-Chatillon
France Denis Royer
Me Roger Fournelle
Me Roy L. Heenan, O.C.
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.
René Malo
Julia Reitman

PRÉSIDENTS HONORAIRES
Jacques M. Bault
Me Fernand Lalonde, c.r.
Bernard Lamarre, ing., O.C., G.O.Q.
Dr Sean B. Murphy

CONSEILLERS HONORAIRES
Nicole V. Doucet
Yves Guérard
Kathleen Laing
Marie L. Lambert
Christopher W. McConnell
Joan McKim
Alfred N. Miller
Léon Simard

COMITÉS DU MUSÉE

AU 31 MARS 2014

COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1900 ET CULTURES ANCIENNES

PRÉSIDENT
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.

VICE-PRÉSIDENT
Joe Battat

Irwin Browns
Ursula Finkelstein
Joan F. Ivory
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.
Me Bruce McNiven
Jean H. Picard
Todd Porterfield

PRÉSIDENT HONORAIRE
Dr Sean B. Murphy

COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1900

PRÉSIDENT
Pierre Bourgie p.i.

VICE-PRÉSIDENT
Jacques M. Bault

David Appel
Denys Arcand
Bruce Bailey
Martin Bündock
François-Marc Gagnon
Me Roy L. Heenan, O.C.
Philippe Lamarre, ing.
Jack Lazare
François Rochon
Alexandre Taillefer
Pierre Théberge

PRÉSIDENT HONORAIRE
Dr Sean B. Murphy

COMITÉ D'ACQUISITION ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

PRÉSIDENT
René Malo

VICE-PRÉSIDENT
Me Roger Fournelle

Me Robert Côté
François Marc Gagnon
Marie Élie Lalonde
G. Pierre Lapointe
Monique Parent, LL.L.
Me Marc Régnier
Jacqueline Sabourin

COMITÉ D'ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

PRÉSIDENT
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.

VICE-PRÉSIDENTE
Julia Reitman

F. Ann Birks
Michel Dallaire, C.M., C.Q.
François Dell'Aniello
George MacLaren
Anna Mendel
Dr Brian Stonehocker
Louise Vernier Blouin
Nelu Wolfensohn

PRÉSIDENTS HONORAIRES
Dr Sean B. Murphy
Liliane M. Stewart †

COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ

PRÉSIDENT
Me Bruce McNiven

Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
Michel Kaine, ing.
Jean-Claude Marsan
Jean-François Sauvé
Alexandre Watson, M.B.A., P.M.P.

REPRÉSENTANTS DU MUSÉE
Nathalie Bondil
Sandra Gagné
Paul Lavallée
Francis Mallioux

REPRÉSENTANTES DU SYNDICAT
Eliza Moses
Marie-Claude Sala

COMITÉ ÉDUCATION « HERCULE »

PRÉSIDENT
Michel de la Chenelière

VICE-PRÉSIDENTE
Helen Antoniou

Louise Joubert
Isabelle Kowal Odermat
Elyse Mathieu
Louise R. Trottier

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT
L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.

Me Michel Blouin
Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
Me Brian M. Levitt, *ex-officio*
Julia Reitman

COMITÉ D'AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENT
René Malo

Alain B. Auclair
Me Louis Bernard
Me Michel Blouin
Suzanne Legge Orr
Me Brian M. Levitt
Yves Roy

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

COPRÉSIDENTES
Linda Greenberg
Alexandra MacDougall

SECRÉTAIRES
Thérèse Deschênes
David Gawley

TRÉSORIÈRE
Yvonne Zacios

ASSISTANTE-TRÉSORIÈRE
Angèle Martineau

ADMINISTRATRICES
France Caron
Johanne Champoux
Micheline B. Crevier
France Denis Royer
Louise Druckman
Tania Dupont
Kristin Gable
Suzanne Legge Orr
Michèle Plourde
Roula Rossy
Caroline Savic
Hélène M. Stevens
Julie-Katerine Turcotte

ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

PRÉSIDENTE
Suzanne Gagnon

VICE-PRÉSIDENTE
Louise Moreau

DIRECTRICE DES COMITÉS
Guylaine d'Amours

DIRECTRICE DE L'ANALYSE STATISTIQUE
Bernadette Hanly

DIRECTRICE DE LA TRÉSORERIE
Barbara Black

▶
Barry Flanagan (1941-2009)
Gerard I et *Gerard II*, 1994, bronze, édités en 8 exemplaires, Fonderie Pietrasanta Fine Arts, New York, 168 x 112 x 71 cm (approx.); 175 x 108 x 60 cm (approx.). Don à la mémoire de Barry Seymour Boyd, à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

FONDATION ARTE MUSICA

212 CONCERTS ET ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR 49 372 PERSONNES, UNE SAISON RECORD

En cette sixième année en résidence au Musée et troisième saison à la salle Bourgie, la Fondation Arte Musica (FAM) a chapeauté 212 évènements musicaux auxquels ont assisté 49 372 personnes, soit une augmentation de 8,2 % pour le nombre d'activités et de 17,5 % pour la fréquentation, par rapport à l'année précédente.

Échelonnée du 15 septembre 2013 au 24 août 2014, la programmation musicale au Musée a compris :

■ 163 CONCERTS POUR 46 057 AUDITEURS :

- 93 concerts présentés par la Fondation Arte Musica (28 207 auditeurs), soit :
  - 71 concerts à la salle Bourgie (19 500 auditeurs)
  - 19 matinées scolaires à la salle Bourgie en collaboration avec le Département de l'éducation et de l'action culturelle (6 655 auditeurs)
  - 3 concerts gratuits présentés dans les salles durant l'exposition *Splendore a Venezia* (2 052 auditeurs)
- 70 concerts présentés par des compagnies et organismes musicaux qui louent la salle Bourgie (17 850 auditeurs)

■ 49 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR 3 315 PERSONNES :

- 12 ateliers musicaux dans divers lieux du Musée (415 participants)
- 19 conférences à l'auditorium Maxwell-Cummings (1 915 personnes)
- 11 films à l'auditorium Maxwell-Cummings (695 personnes)
- 7 visites guidées musicales dans les salles de l'exposition *Splendore a Venezia* (290 visiteurs)

Fidèle à la mission de la Fondation Arte Musica, la programmation musicale vise la diversité des genres et fait des liens avec les expositions et les collections du Musée, tout en soutenant les jeunes interprètes et la création musicale. Elle est répartie sur plusieurs séries, allant des concerts de jazz ou de musique du monde, présentés en fin d'après midi, aux concerts mettant en vedette des artistes internationaux et le réputé orchestre de chambre Les Violons du Roy, en passant par des récitals plus intimistes de la série « Jacques Dansereau » sur les instruments à clavier de la salle Bourgie.

Parmi les nouveautés de cette saison, mentionnons les « Matinées baroques », une série que proposait des récitals commentés les jeudis matins à 11 h, et celle des « Musiciens de l'OSM », sept concerts de musique de chambre présentés en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Montréal, dont deux incluaient un volet littérature avec la participation de comédiens.

De plus, la FAM a instauré un nouveau fonds pour la création musicale afin qu'une musique inspirée d'une œuvre visuelle de la collection du Musée soit créée chaque année à la salle Bourgie. Pour cette première commande concrétisée grâce à ce nouveau fonds, la compositrice canadienne Nicole Lizée s'est inspirée de la sculpture de verre *Mirabilia* de Dominique Blain pour composer un cycle de mélodies, *Phonographenlieder* pour mezzo-soprano, quatuor à cordes, piano, percussions et tables tournantes, qui a été présenté en création mondiale à la salle Bourgie le 23 mai 2014.

Par ailleurs, l'exposition *Splendore a Venezia* a été l'occasion rêvée de faire une incursion approfondie dans le monde ô combien riche de la musique vénitienne. La programmation « Venise et la musique » a été un des moments forts de la saison. Elle traduit bien l'esprit de dialogue pluridisciplinaire entre la Fondation Arte Musica et le Musée des beaux-arts de Montréal, en plus de cimenter la mission première de la Fondation, celle de créer des ponts entre musique et arts visuels.

Outre la musique diffusée dans les salles et l'audioguide musical de l'exposition, c'est la programmation de concerts, conçue directement en lien avec cette exposition majeure, qui montre bien l'originalité et la force du partenariat unique entre la FAM et le MBAM.

Au total, 20 concerts, 8 conférences, 7 visites guidées à thématique musicale, 3 concerts offerts dans les salles de l'exposition et 2 films, couvrant près de cinq siècles de musique instrumentale, vocale, sacrée ou profane, traditionnelle, ancienne ou moderne, ont été présentés par la Fondation Arte Musica d'octobre 2013 à février 2014 en lien avec « Venise et la musique ». Des œuvres rarement entendues, un concert inusité de duos pour orgue et la présentation, en grande première montréalaise, de l'Oratorio *Juditha Triumphans* de Vivaldi, étaient entre autres au programme. Cette série a permis de présenter de nombreux invités internationaux pour la première fois au Canada et de consolider de multiples collaborations avec des compagnies musicales québécoises reconnues.

Puis, Franz Schubert et l'amour de l'hiver ont servi d'inspiration à un autre évènement qui a attiré l'attention des médias et du public, *Le Voyage d'hiver*. Présentés en l'espace d'une fin de semaine, trois concerts, deux conférences et un film autour du célèbre cycle de Franz Schubert, *Winterreise*, ont permis de découvrir les diverses facettes de ce chef d'œuvre intemporel, de la version originale de Schubert pour voix et pianoforte à une reconstruction contemporaine pour ténor et 24 musiciens, en passant par un arrangement pour quintette à vent et accordéon.

Finalement, du côté des activités éducatives présentées en collaboration avec le Département de l'éducation et de l'action culturelle, la FAM a offert cette saison une nouveauté : 12 ateliers d'exploration en lien avec la musique, que ce soit à la salle Bourgie, dans les salles d'exposition, à la Galerie des bronzes ou au Salon. Les thèmes variés de ces rencontres ont permis aux petits de s'initier à la musique en découvrant des instruments, des rythmes et des sons. Quelques ateliers musicaux ont été jumelés avec des ateliers d'arts plastiques.

La programmation musicale de la Fondation Arte Musica au Musée des beaux-arts de Montréal reste une des plus riches et des plus diversifiées sur le territoire québécois, et le succès qu'elle remporte auprès du public et des professionnels du milieu confirme la pertinence et l'importance de ses actions.

Quelques statistiques :

- près de 17 % des concerts présentés par la FAM l'ont été à guichets fermés ;
- les matinées scolaires, les ateliers musicaux et les spectacles pour jeune public ont attiré 8 480 personnes, soit 17 % de la clientèle totale ;
- 10 % de la clientèle des concerts grand public se trouve dans la tranche d'âge des 34 ans et moins. Un rabais de 50 % leur est offert pour tous les concerts présentés par la FAM ;
- près de 40 % des billets des concerts grand public ont été vendus au tarif promotionnel offert aux VIP du Musée, soit 15 % de rabais sur le prix courant ;
- la moyenne du prix des billets pour la saison 2013-2014 était de 30 $. ■

ISOLDE LAGACÉ

Directrice générale et artistique
Fondation Arte Musica

Gerrit Van Honthorst (1590-1656)
Femme accordant un luth, 1624, huile sur toile, 81,5 x 64,5 cm. Achat, legs Horsley et Annie Townsend, legs William Gilman Cheney et fonds de la Campagne du Musée 1988-1993

MOT DU PRÉSIDENT DE LA FONDATION

En tant que nouveau président de la Fondation du Musée, je suis particulièrement fier de pouvoir, pour la première fois, vous relater les réalisations accomplies cette année par la nouvelle équipe de la Fondation du MBAM.

Les défis de croissance et les enjeux de financement, expliqués par le président Brian M. Levitt dans son message, ont nécessité un renforcement de la Fondation du Musée. En effet, créée en mars 1994, donc il y a vingt ans, la Fondation doit elle aussi se « réinventer » afin d'être mieux en mesure d'accompagner harmonieusement le Musée dans sa croissance institutionnelle. La mission de la Fondation est plus que jamais définie avec une volonté farouche d'innover, afin d'optimiser l'autofinancement du Musée et de pérenniser les relations avec les donateurs.

Comme le mentionne la directrice du Musée dans son rapport, il est crucial de « développer le développement » de cette institution : *« le modèle économique à suivre veut renforcer la philanthropie culturelle, les partenariats créatifs, les modèles de collectes de fonds, les dons et les échanges de services. La présence à temps plein de Danielle Champagne à la direction de la Fondation, avec une équipe agrandie, permettra plus d'efficacité, d'imagination et d'initiatives. Tous les besoins du Musée sont actuellement réexaminés pour être financés autrement. »*

De plus, l'expansion amorcée avec le futur Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein engendre de nouveaux besoins. Par conséquent, une nouvelle campagne majeure de financement doit être mise en place afin de combler les dépenses liées à cet agrandissement, au réaménagement des collections dans ce nouveau pavillon d'art international et d'éducation et au redéploiement des collections dans les autres pavillons du Musée. L'accroissement de la demande pour l'éducation occasionne également des surcoûts qui seront intégrés dans les objectifs de la nouvelle campagne majeure de financement. Le fonds de fonctionnement promis pour assumer les coûts additionnels générés par l'ouverture de ce 5e pavillon sera également partie prenante de cette campagne dont l'objectif est de récolter un peu plus de 30 M$ (excluant les coûts de construction défrayés par le gouvernement du Québec à hauteur de 18,5 M$ ainsi que les dons d'œuvres et les projets spéciaux). Ce sera la première fois dans l'histoire du MBAM que deux campagnes majeures de financement sont menées successivement. Le défi est de taille, mais il en est d'autant plus stimulant. Pour atteindre cet ambitieux objectif, le conseil sera renouvelé et une équipe élargie sera mise sur pied avec beaucoup d'enthousiasme.

Je tiens à remercier tous les fiduciaires qui quitteront le conseil de la Fondation au cours du prochain exercice financier. Plusieurs d'entre eux y ont siégé durant de nombreuses années, certains même depuis la création de la Fondation, en 1964. Leurs précieux conseils et leur engagement dévoué ont été essentiels à l'atteinte des objectifs antérieurs et à la construction d'assises solides qui permettent aujourd'hui à la Fondation de prendre un nouvel envol avec assurance et confiance.

Maintenant, notre défi est non seulement de poursuivre et même d'intensifier nos démarches de collectes de fonds traditionnelles, mais aussi de tout mettre en œuvre pour élaborer de nouveaux outils de financement.

Dans cette optique, je voudrais souligner notamment le travail inspirant du Cercle des jeunes philanthropes, dont les membres du comité exécutif insufflent passion, énergie et innovation aux diverses activités qu'ils organisent pour attirer au Musée de nouveaux mécènes, bénévoles et collectionneurs.

J'adresse d'ailleurs mes remerciements chaleureux à Brian M. Levitt, président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal, pour son appui et pour les judicieux conseils qu'il sait prodiguer généreusement.

J'ai accepté de relever ce mandat grâce à Nathalie Bondil pour qui j'ai une profonde admiration et qui m'a transmis l'ardente volonté de contribuer à faire grandir cette institution de calibre international.

En terminant, je voudrais remercier tous les donateurs et collectionneurs qui ont contribué cette année à enrichir notre collection et qui permettront aux prochaines générations d'apprécier le beau. Nous en avons tous besoin ! ■

MARTIN THIBODEAU

Président de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

Dale Chihuly, *Le soleil*, 2013. Photo Terry Rishel

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2014

DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

PRÉSIDENT
Martin Thibodeau

DIRECTRICE
Danielle Champagne

TRÉSORIER
René Malo

Jacques Bougie
Jacques M. Brault
Cretta Chambers
Me Michel Décary, c.r.
Jean-Guy Desjardins
Me Fernand Lalonde, c.r.
André Lesage, F.C.A.
Pierre H. Lessard
Me Brian M. Levitt
Paul Lowenstein
Michel Nadeau
Jocelyn Proteau
Guy Saint-Pierre
Guylaine Saucier, F.C.A., C.M.
Guy Savard
Me Norman M. Steinberg
Robert Tessier
Jonathan I. Wener

SECRÉTAIRE
Nadia Rammadi

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

Cretta Chambers
Me Michel Décary, c.r.
Me Brian M. Levitt

COMITÉ D'AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENTE
Guylaine Saucier, F.C.A., C.M.

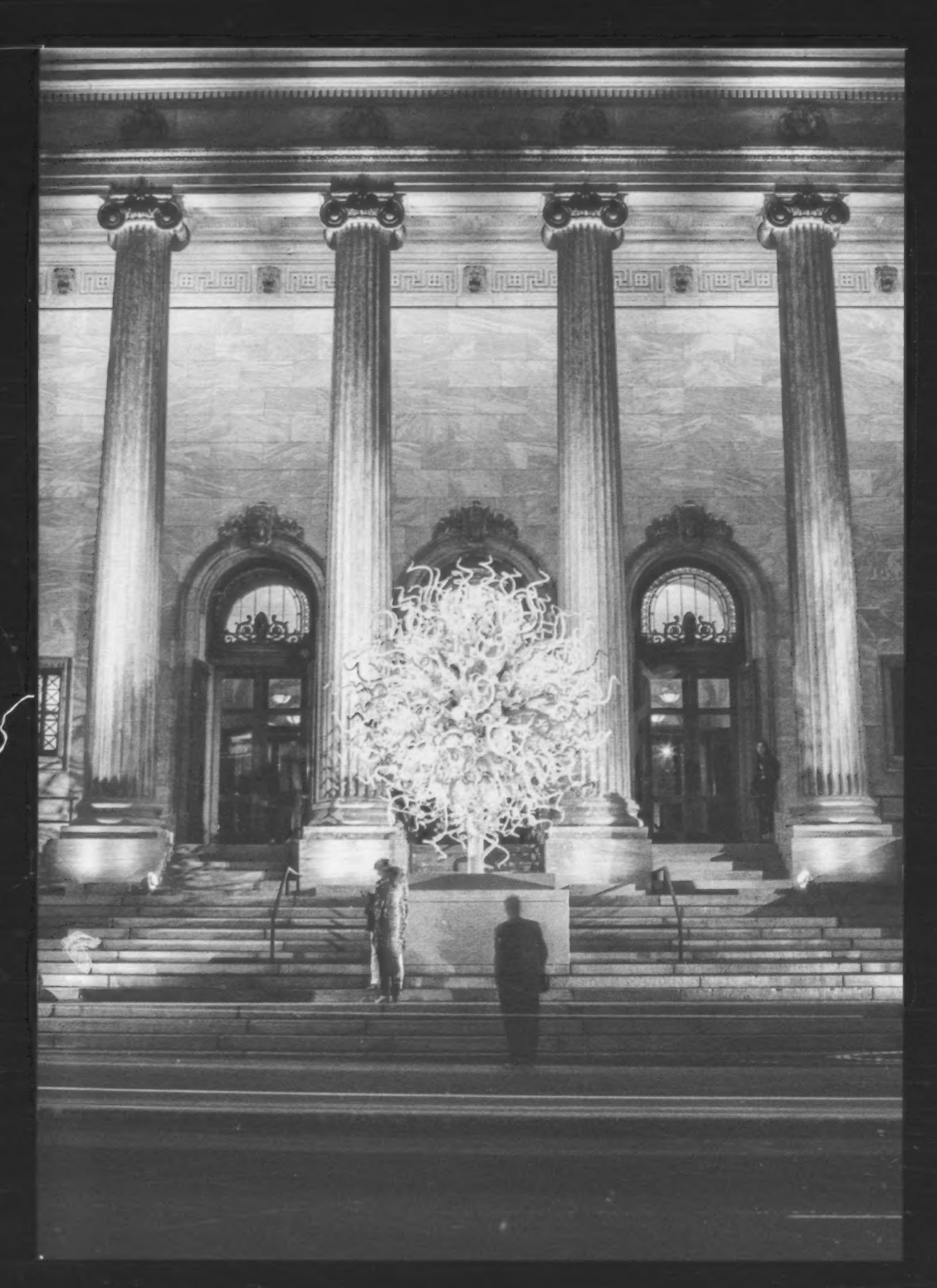
Me Michel Décary, c.r.
Me Fernand Lalonde, c.r.
Me Norman M. Steinberg

COMITÉ DE PLACEMENT

PRÉSIDENT
Michel Nadeau

Pierre H. Lessard
Me Brian M. Levitt
Jocelyn Proteau
Guy Saint-Pierre

COMITÉ D'ATTRIBUTION
Me Michel Décary, c.r.
Me Fernand Lalonde, c.r.
Me Brian M. Levitt
Guy Savard



LA CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT 2013-2014

HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET DONATEURS

Le MBAM tient à remercier les individus, les sociétés et les fondations qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant un don monétaire entre le 1er avril 2013 et le 31 mars 2014, ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur, pour soutenir l'un des nombreux projets, acquisitions ou événements-bénéfice du Musée.

2 MILLIONS $ ET PLUS

Fondation Jarislowsky

300 000 $ ET PLUS

Levitt, Brian M.
—
Bell Canada

100 000 $ ET PLUS

Irwentash, Sheldon et Lynn Factor
—
Fondation J.A. DeSève
—
Enbridge

50 000 $ ET PLUS

Anonyme
de la Chenelière, Michel
Fontaine, Yves
—
Bank of America Merrill Lynch
Michaels Stores
RBC Banque Royale du Canada

25 000 $ ET PLUS

Dalphond, Claude
Desmarais, Jacqueline
Orr, Jeffrey et Suzanne Legge
—
Caisse de dépôt et placement du Québec
Financière Sun Life
Great-West, London Life et Canada-Vie

15 000 $ ET PLUS

Kolber, E. Leo
Lapointe, Pierre
Leblanc, Guy et Marina
—
Banque Nationale

10 000 $ ET PLUS

Loeventbruck, Magdeleine
Rae, John A. et Phyllis
Rossy, Larry et Cookie
Succession Joan Watt
Succession Vera Elizabeth Maxwell
—
Fondation Protech
Fonds de la famille Malouf
The Gladys Krieble Delmas Foundation
—
Agence de Sécurité et d'Investigation Expo inc.
Le groupe Jean Coutu (PJC)
Van Berkom et associés

5 000 $ ET PLUS

Benieradis, Constantin
Broadhurst, David G.
Courtois, Jacques
d'Anglejan-Chatillon, Alix
Anonyme
Dansereau, Janine
Desjardins, Jean-Guy et Suzan Moreau
Dion, Daniel
Gagnon, Jean H.
Gawley, David et Linda Leith
Greenberg, Reesa
Johnson, Robert
Klinkhoff, Eric J.
Lamarre, Jacques et Céline Robitaille
Ludmer, Irving
Merling, Sheldon
Noël, Jacques B.
Sabourin, Jacqueline
St-Germain, Guy
Succession Louise D'Amours
Thériault, Christian
—
APS Asset Management Pte. Ltd
Bridgewater Associates, LP
GE Capital Canada
Stikeman Elliott

2 500 $ ET PLUS

Bailey, Bruce
Beauchemin, Roger J.
Beckerleg, Michèle
Bellefeuille, Jacques et Helen
Bertrand, Luc
Etheridge, Paul
Anonyme
Hagn, Michael
Ivory, Joan F.
Labrecque, Louise
Lacoursière, Renée et Pierre Béland
Montplaisir, Michelle
Raizenne, Robert
Rossy, Alida
Shetty, Bhasker et Satinder
Stoker, Patrick McG. †
Succession Dorothée Sainte-Marie
Succession Jacques Brossard
Tabet, Nabil
Vineberg, Lillian et Stephen †
Willemot, Patrick
—
Compagnie FDL
Jodoin Lamarre Pratte et Associés, Architectes

1 000 $ ET PLUS

Amiri, Soussane
Angus, W. David
Anonyme
Archambault, Michel Paul
Assaf, Charles
Aune, J. Brian
Authier, Louis
Azrieli, David J. † et Stéphanie
Bazin, Geneviève
Bazin, Jean
Beauchemin, Lucille
Bélanger, Marthe
Bélanger, Robert P.
Bernier, Gilles
Biron, Laurent
Bissonnette, Claude
Bloom, Hyman
Bolduc, Émilien
Bondy, Vera
Bossé Caillé, Hélène
Botez, Thérèse
Bourdeau, André
Bourget, Amélie
Bourke, Marlene G.
Boyer, Hélène
Braconnier, Pierre-Hugues
Brault, Christiane
Briand, Lise
Brossard, Michel
Brosseau, Pierre R. et Tara Leigh
Bruneau, Luc
Brunelle, Micheline
Chamandy , Christina
Chatel, Gilles
Cloutier, Maxime
Cohen-Rose, Sandra
Connolly, Joseph S.
Contant, Cécile
Couture, Hélène
Couture, Jacques
Cruess, Richard
Danowski, Elizabeth M.
de Repentigny, Jeanne
Demers, Alain
Destroismaisons, Sylvie
Dick, Odette D.
Dobell, Anthony R.C.
Dobrin, Melvyn A.
Doucet, Nicole V.
Drummond, Brian P.
Duhaime, Micheline
Dumas, Jean-Marc
Fargor, Anna S.
Finkelstein, Ursula
Fischer, Gustel
Fish, Aaron M.
Fish, Cynthia
Fish, Douglas
Forand, Sébastien
Forest, Georges C.
Forget, Claude
Fortier, Gilles
Fox, Lillian
Fraser, A. Scott
Furst, Félix J. et Christiane
Gagnon, Luc
Gagnon Glasson, Thérèse
Gervais, Gilles
Giroux, Richard
Gomery, John H.
Gottschlich, Mechthild
Graham, Robert
Gravel, Madeleine
Hecht, Riva et Tom
Hobden, Roger
Horwitz, Beverley Maron
Houde, Jean
Houle, Gaëtan
Humphries, W.B.G.
Jablonski, Zygmut
Jacob, Robert
Jasmin, Catherine
Jodoin, Maurice et Franceline Fortin
Jubinville, Stéphane
Jutras, Claire
Kwitko, Alicja
Lagacé, Isolde
Laîme-Morrissette, Hélène
Lalonde Martin, Hélène
Lamarre, Bernard
Lamonde, Yvan
Lamoureux, Claude
Laporte, Donald
Laporte, Francine P.
Laporte, Roger
Laurent, Jacques et Mimi
Lavoie, Paul
Léger, Hélène
Lemay, Raymond
LeMoyne, Virginia
Leonard, Pierre
Lesage, André
Lussier, Marie
Mackenzie Molson, Barbara
MacLaren, George R. et Anne
Maldoff, Eric
Maniatis, Thomas
Mantha, Pierre
Martis, Jill et Xano
Mateu-Huon, Éric
Mayers, Alexander et Eunice
McBride, Peter
McGregor, Maurice
Melançon, Pierre-Yves
Ménard, Claire Marie
Ménard, Mario et Jean-Pierre Le Clerc
Minde, Klaus
Molson, Eric H.
Molson, Stephen T. et Nancy
Monk, Joan A.
Moreau, Jean-Jacques
Otis, Louise
Ouellet, Martin et Francine Cholette
Ouellette, Alain
Ouellette, Pierre-François
Parent, Charles S.N.
Patoine, Claude
Peacock, John J.
Pelletier, Micheline
Perrault, Charles
Perrault, Jean L.
Philon, Richard
Poulin de Courval, Marie et Jean-Marc Millard
Powell, Grace
Ouach, Caroline
Rabagliati, Michel
Racine, Louis
Redpath, James S.
Reitman, Jeremy H.
Remiggi, Frank William
Rivest, André
Roberts, James
Rosenbaum, Peter
Rousseau, Henri-Paul
Roy, Madeleine
Royal, Gisèle
Rusgal, Bernadette
Saint-Pierre, Guy
Sall, Gurjinder P.
Seal, Barbara et Donald W.
Segal, Emmelle
Séguin, Claude
Shannon, Valorie
Sharp, Hélène Côté
Simard, Paul
Skoryna, Jane M.
Soutar, Heigi et Ian A.
Steinberg, Norm et Renée Kessler
St-Pierre, Bernard M.
Tanguay, Nicole S.
Thériault-Viger, Nicolas
Thibault, Bernard
Velan, Thomas C.
Vennat, Marion
Vincelette, Lucie
Vouloumanos, Vickie
Wait, Julie
Wolfensohn, Nelu
Wolff, Eva Ruth
Woods, James A.
Woolrich, Keith
—
Fondation de famille A. Pizzagalli
Fondation Gustav Levinschi
Fondation Hay
Fondation Henry et Berenice Kaufmann
Fondation Yvon Boulanger
—
B. Terfloth & cie (Canada)
BFL Canada risques et assurances
Fondation Hay
Fondation Yvon Boulanger
Gestion Fremican
Mosaiq
Normandin Beaudry, Actuaires conseil
Recochem

500 $ ET PLUS

Amsel, Rhonda
Aonzo, Jeannine
Archambault, Patrice
Belisle, Pierre
Beverley, Annalee
Black, Lennox K.
Blaiklock, David M.
Blais V., Gerard
Bourassa, Louis
Brissette, Suzanne
Brojde, Anna
Brooke, Janet
Brouillet, Luc
Champagne, Danielle
Chancer, Mary
Charbonneau, Denis
Charron, Daniel
Clarke, Simonne E.
Collyer, John
Corbo, Claude
Cormier, Claude
Coulombe, Gérard
Crépeau, Jean
Crobeddu, Eric
Dagenais, Yves
De Lamirande, Michèle
De Miguel, Marissa
Delsanne, René
Deruchie, Douglas M.
Deslauriers, Richard
Doray, Francine
Dubé, Denyse
Ducros, Francine
Dumoulin, Marcelle
Elibrachy, Bahieldin
Elie, Jacques
Ender, Peter
Ferland, Alain
Filion, Louis-Jacques
Fontaine, Huguette B.
Foss, Thor A.
Fourny, Stéfanie
Gagnon, Prima C.
Gallop, Mark
Gauthier, Ghislaine
Gendron, Hubert
Girard, Gabriel
Godin, Jacques
Harding, Eva
Harrison, Janet
Hayes, Joy et Rod
Henwood, Robert Blake
Hodge, Frances
Hofer, John M.
Joron, Guy
Kahner, Bill Jens
Kavanagh, Judith
Labelle, Claude et Micheline l'Espérance-Labelle
Laidley, David H.
Lalonde, Fernand et Marie E.
Lang, Michèle
Laparé, Jacques
Lapointe, Normand
Laurendeau, Marc
Leblanc, Claude
Leduc Sauvé, Monique
Lefebvre, Jacques
Lemieux, Maxime
Lessard, Louise
Lessard, Yvon
Lord, Guy et Monique
MacDonald, John J.
Magnier, Vickie G.
Anonyme
Marcantonio, Thomas
Marchand, Ingrid
Marcinkiewicz, Jadwiga et Mieczyslaw
Massicotte, Etienne
Massicotte, Guy-Paul
Mastracci, Angela
Meguerditchian, Ari
Ménard, Marie-Claude
Merdell, Margie
Merizzi, Andrea
Michaud, Julien
Missala, Krystyna E.
Mongeau, Jean-Pierre
Morgan, John D.
Morin, François

Nadler, Ruth
O'Driscoll, John
Ouellette, Denise
Ouimet, François
Panaccio, Madeleine
Panzeau, Robert
Pitre, Michel
Pomeroy, Marnie
Pommier, Paul
Poole, Vera
Potash, Barbara
Racine, Rémi
Ranger-Dufamel, Hélène
Reeves, Denis
Reitman, Cyril
Renaud, Pierre
Rochefort, Marc
Roy, Louis E.
Roy, Valérie
Sabourin, Ming-Marie
Saia, Jean
Anonyme
Schaffelburg, David
Schiff, Marilyn E.
Schloss, Melvin et Barbara
Schwartzwald, Robert
Shapiro, Rhona
Shriqui, Maurice
Sissons, Wendy Ruth
Solomon, Augusta
Ste-Marie, Louis G.
St-Germain, Jo-Anne
St-Germain Kavanagh, Olivier
Tait, David
Tassé, Renée Marcil
Tessier, Pierre
Tétrault, Hope
Torrey, David L.
Varnasse, Richard
Vosko, Allan
Weider, Huguette
Whitley, Barbara J.
Wilson, Mary E.
Winn, Christopher J.
Witmeur, Ethel
Yollin, Mervin M.
Zerbisias, Dionysia
Zwarts, Margriet
—
Fondation de Philanthropie Stratégique
Fondation Wellfleet
—
Deloitte
SonAV

250 $ ET PLUS

Abramson, David
Adamcyk, Evelyne L.
Aird, Georges
Allard, Catherine
Amghar, Sarah
Angers, Denise
Archambault, Yves
Aumais, Sébastien
Bailey, William
Bakst Gross, Rosalyn
Barbeau, Monique
Barcelo, Marie
Bastarache, Jean-Yves
Baxter, Anne B.
Baxter, Cynthia
Beauchemin, Mireille D.
Beaudoin, Nicole
Beaulne, Michel
Beauregard, Andrée
Beauregard, Jean-Luc
Bédard, Henriette
Belmonte, Mimi M.
Berenson Vineberg, Trina
Bernier-Castelucci, Lise
Bienvenue, Pierrette
Bindra, Jane
Bisaillon, Suzanne
Bissonnette, Bernard
Blouin, Michel
Boileau, Christiane
Boisjoli, Jacqueline
Boisvert, Ronald
Bonin, Diane
Boulianne, Richard
Bourdeau, Jean-Philippe
Bourdeau, Marc
Boyer, Florent
Brickault, Léo
Brisson, Lucie
Brochu, France
Brody, K. David
Brossard, André
Brosseau, Carole
Brown, Susan C.
Brunet, Claude
Brzozinski, Alex
Budhiraja, Paul
Buksbaum, Jack
Cadieux, Murielle
Cajolet, Claude
Casgrain, Normande M.
Castonguay, Claude
Chalaoui, Jean
Chambers, Gretta
Charbonneau, Marc
Charette, Louise
Charlebois, Pierre
Chéhadé, Albert
Chénard, Viateur
Choinière, Luc
Chugh, Rishi
Collette, Maurice
Collette, Ronald
Comeau, Maurice
Comtois, Pierre et Micheline
Corbeil, Frédéric
Corbeil, Jean-Claude
Corbeil-Laramée, Micheline
Coulombe, Georges
Cowling, Robert
Crossen, Joan M.
Cyr, Francine
Cyr, Geneviève
Danis, Gabrielle
Daoud, Aida
Daoussis, Gerald
de Carvalho, Denyse
de Muños Bertrand, Maryse
Décary, Francine
Demers, Clément
Denis, Philippe
Des Groseilliers, Sylvain
Desautels, Adrien
Desautels, Renée
DeSerres, Monique
Desjardins, Marc
Desjardins, Rachel
Dionne, Michelle
Douville, Jean E.
Drouin, Dominic
Drouin, Michele
Dubuc, Yolande M.
Ducros, Pierre
Dufresne, Sylvie
Dumas, Marie-Claire
Dunn, Kathleen
Dupré, Jeannie
Dupré, Jean-Paul
Duranceau, Jacqueline M.
Duranceau, Louise
Earle, Arthur P.
Economides, Sophia
Eidinger, Martin
Emond, Louise
Evans, Carole
Farmer, Nicole C.
Farnell, Gerald W.
Feher, Mary M. J.
Fitzgerald, Maureen
Forget, Yves
Fournier, Louise
Fournier, Micheline
Fréchette, Denise
Frenette, Lucienne
Furtado, Francyne
Gagné, Paul
Gagné, Pierre
Gagnon, Marc
Gandilhon, Isabelle
Gauthier, Louise
Genest, Olivette
Genest-Schmidt, Françoise
Germain, Madeleine
Gervais, Claire
Gingras, Sylvie
Girard, Carmen L.
Girard, Philippe
Gilserman, Rosalind
Glorieux, Francis
Godoy L., Carlos A.
Gouin, Louis J.
Gravel, L. Pierre
Grégoire, M.-L.
Hadjetian, Diana
Hadley, Jo-Anne
Hagen, Marianne
Hamilton, Janice
Hanna, Elie
Hardy, Bernadette
Harel, André G.
Harel, Madeleine B.
Harris, Joan-Guy
Harvey, Robert M.
Hendery, Janet C.
Horn, Sidney
Hotte, Johanne
Humphreys, Robert W.
Huot, Céline
Hurtubise, Jacques
Idziak, Edmund
Jacomin, Jean-Claude
Jarry, Paul
Joubert, Louise
Jubinville, Gérald
Jukier, Lilian
Kamba-Ekim, Daphné
Kaneb, Stéphanie
Kennift, Patrick
Kerr, Sheila M.
Kivenko, Candice G.
Kwong, Elizabeth
Labelle, Caroline
Lacroix, Thérèse
Lamarre, Claude
Lamarre, François
Lamarre, Rachel
Lambert, Lise
Lamghabbar, Sophia
Lamond, Donald Cameron
Lamoureux, Francine
Landry, Monique
Lapierre, Nicole
Laplante, Annie-Pier
Laramée, Claire
Larin, Luc
Laverdure, Roger
Lavigueur, Louise
Lawand, William J.
Le Bel, Hélène
Leduc, Lucie
Lefaivre, Denise
Lefebvre, Robert
Lefebvre, Solange
Lefrançois, Michel
Legault, André
Legault, Guy
Legault, Jean-Yves
Lemire, Viateur
Levasseur, Jules H.
Levasseur, Raymond
Lévesque, Christian
Lévesque, Royal
Levy, Helen
Linteau, Paul-André
Lisser, Gerry
Loader, Ralph
Loiselle, Gilles
Longpré, Jean
Lortie, Monique
Lortie, Sylvain
Loulou, Odile
Lufty, Gerald
Lussier, Hélène J.
Lussier, Jean-Paul
Lussier, Sylvie
Lutfy, Paul
MacDonald, Ian
Mackay, Michelle
MacKay, Richard J.
Mackenzie, Joan C.
Mailly, Lorraine
Maldoff, Betty
Marchand, Jacques
Marr, Allan
Massie, Sylvain
Masson, Guy
Mathias, Nancy
Mathieu, Michel
Matteau, Colette
Maynard, Lise
McKelvie, Donald S.
Menard, Bruno
Mercier, Francine
Messier, Pierre
Messier-Nepveu, Nicole
Michaud, Evelyn
Milbeo, Yann
Miller, John
Miron, Nicole
Mollé, Michel
Morgeon, François-Pierre
Moore, Ann Louise
Morimanno, Elena
Morin, Madeleine
Morin, Suzanne
Munro, Robert L.
Nadon, France
Nobert, Jean-François
O'Donnell, Margaret Ruth
Orset-Legoux, Françoise
Ostiguy, Jean-Hugues
Ouimet-Scott, Paule et Hugh Scott
Pageau, François
Paillé, Jean
Panet-Raymond, Antoine J.
Paquette, Chantal
Paquette, Sébastien
Paradis, Louise
Paré, Jean
Pasztor, Valerie
Pauzé, Carol
Pellerin, Guy
Pelletier, Gilles
Pelletier, Yvan
Peluso, Maria
Perreault, Gilles
Perron-Collins, Olivier
Peternell, Thérèse
Piché, Marc
Pilon, Monique
Pilotte, Lana
Pineault, Daniel
Pinsonneault, Pauline
Poirier, Hélène
Poliquin, Rémi
Portugais, Paul
Potvin, Fernand
Prévost, William
Provost, Nathalie
Prud'homme, Arlette
Putnam, Kathleen
Quenneville, Louise
Rawas, Claudia
Raymond, Denyse
Restler, Peter G.
Rinfret, Anne
Robb, James
Rosenberg, Sonyl S.
Rosentzveig, David
Rossy, Edward
Roy, Maria
Roy, Michel
Royal, Virginie
Ruddick, Margaret E.M.
Sachs, Dundi Rachel
Saint-Laurent, Claude
Sayeki, Yoko
Scott, Arthur V.
Scott, Glenda
Séguin, Daniel
Shapiro, Avi
Shapiro, Bernard
Shearwood, Perry
Shulman, Amy
Sigler, David et Neysa
Simard, Hélène
Simon, Emmanuelle
Sinclair, Gilles
Singh, Raminder
Smith, Martin L.
Solonyszyj, Peter
Spry, Patricia
Steiner, Ursula
Steinmetz, Birgitta
Stikeman, Mary G.
Stoker Di Fiore, Carlotta
Talbot, Robert
Tees, Miriam H.
Tétrault, Jean-Paul
Tétreault, Diane
Tétreault, Louise-Édith
Thomas, Maria
Thomas, Peggy-Jean
Tissino, Danilo
Tremblay, Monique
Trépanier, Ginette
Trottier, Hélène
Vachon, Philippe
Vadas, Elizabeth B.
Vaillancourt, Marie-Paule D.
Varnasse, Mario
Verly, Jacqueline
Viau, Claudette
Vuillien, Gérald-Henri et Christophe Pilaire
Whitehead, V. Michael
—
Children's World Academy
Le Club NO1 au Québec

Un grand merci également aux 2 747 donateurs et employés du Musée qui ont fait un don de 250 $ et moins.

PROMOTIONS 2013-2014

Le Musée des beaux-arts de Montréal cumule tous les dons d'argent ou de biens, ou les deux à la fois, qu'il reçoit de ses membres au fil des ans dans le but de leur accorder le statut de membre éminent du Musée. Selon l'article 3 du Règlement sur l'administration générale du Musée, la catégorie de membre éminent comprend huit sous-catégories dont le seuil d'accès varie de 2 000 $ à 500 000 $.

Au 31 mars 2014, le Musée comptait 3 781 membres éminents. Nous sommes heureux de publier le nom des personnes dont la contribution annuelle leur a permis d'atteindre le statut de membre éminent ou d'accéder à une catégorie supérieure et nous leur offrons toutes nos félicitations.

GRANDS PROTECTEURS
CUMULATIF DE 500 000 $ ET PLUS

Anonyme
Blais, Simon et Sylvie Cataford-Blais
Fondation Jarislowsky
Murphy, Sean B.
Stora, Michèle

PROTECTEURS
CUMULATIF DE 250 000 $ À 500 000 $

Bailey, Bruce
Campeau, Michel
Freedman Wiselson, Sandra
Letendre, Rita

GRANDS BIENFAITEURS
CUMULATIF DE 100 000 $ À 250 000 $

Boyer, Hélène
Clément, Serge
Lapointe, Pierre
Liberatore, Luigi
Pineau, Marie et François Schubert

BIENFAITEURS
CUMULATIF DE 50 000 $ A 100 000 $

Aquin, Benoit
Beaugrand-Champagne, Claire
Campeau-Lévesque, Léandre
Dalphond, Claude
Fontaine, Yves
Gutsche, Clara
Leduc, Jasmin
Leduc, Rémi
MacLaren, George R. et Anne
Rodrigue, Guy
Sabourin, Jacqueline
Somers, Pierre
Toupin, Jacques

GRANDS SOCIÉTAIRES
CUMULATIF DE 25 000 $ A 50 000 $

Doucet, Nicole V.
Gawley, David et Linda Leith
Legge Orr, Suzanne
Lui, Andrew
Ouellette, Pierre-François
Redpath, James S.
Shetty, Bhasker et Satinder
Soutar, Helgi et Ian A.

SOCIÉTAIRES
CUMULATIF DE 10 000 $ À 25 000 $

Arsenault, Stéphane
Bélanger, Marthe
Bellefeuille, Jacques et Helen
Benierakis, Constantin
Bieler, Peter
Brodeur, Mario
Courtois, Jacques
d'Anglejan-Chatillon, Alix
Ducros, Francine
Elliott, David
Graham, Robert
Larocque, Monique et Jacques Letendre
Laurent, Jacques et Mimi
Leblanc, Guy et Marina
Martin, Philippe
Parent, Monique
Rae, John A. et Phyllis
Saint-Germain, Yves

DONATEURS ÉMÉRITES
CUMULATIF DE 5 000 $ A 10 000 $

Anonyme
Beauchemin, Roger J.
Beauregard, Martin
Beckerleg, Michèle
Bertrand, Luc
Bourdeau, André
Chan, Annie Yu
Chancer, Mary
Drummond, Brian P.
Fish, Cynthia
Fortier, Gilles
Gagnon, Jean H.
Gagnon, Marc
Legault, André
Mackenzie Molson, Barbara
Mckim Mackintosh, Anne
Moisan, Erik
Morgan, John D.
Noël, Jacques B.
Otis, Louise
Perrault, Jean L.
Picton, Nina M.
Royal, Gisèle
Rusgal, Bernadette
Thibault, Bertrand
Wong, Martin
Wong, Pierrette

MEMBRES À VIE
CUMULATIF DE 2 000 $ A 5 000 $

Anonyme
Barsalou, Pierre
Baxter, Cynthia
Beauchemin, Elise
Beauregard, Jean-Luc
Bélanger, Jean-Sébastien
Berke, Bunny
Bienvenue, Pierrette
Biron, Laurent
Bouchard, Gaétan
Bourget, Amélie
Boyman, Evelyn
Case, M. Evelyn
Castonguay, Claude
Chatel, Gilles
Cleman, Linda
Côté Sharp, Hélène
Crépeau, Jean
Debrun, Laurent
Decary, Francine
Delisle, Carole M.
Demers, Clément
Deslauriers, Lise
Destroismaisons, Sylvie
Dubuc, Yolande M.
Epitaux, Jacqueline
Forand, Sébastien
Gagné, Sandra
Gascon, Bernard
Genest, Olivette
Giroux, Richard
Goldfarb, Shirley
Gravel, Madeleine
Guex, Catherine
Guy, Stella
Hendery, Janet C.
Houde, Jean
Jolicoeur, Marjory
Joron, Guy
Kozma, Eliane
Lamoureux, Claude
Landry, Monique
Lapierre, Nicole
Laporte, Roger
Lavoie, Francine
Leimanis, Ruth
Leonard, Pierre
Levasseur, Jules H.
Loulou, Odile
Lyn, Yvonne
McBride, Peter
McKelvie, Donald S.
Melançon, Pierre-Yves
Messier-Nepveu, Nicole
Miller, John
Moore, Ann Louise
Morgan, James
Ouellet, Martin et Francine Choiette
Cuimet-Scott, Paule et Hugh Scott
Peternell, Thérèse
Pleines, Juliana B.
Pommier, Paul
Potash, Barbara
Pothier, Rita
Quenneville, Louise
Rabagliati, Michel
Rosenbaum, Peter
Rousseau, Henri-Paul
Rustin, Anthony
Samotis, Linda
Shannon, Valerie
Spickler, Robert
Stoddart, Jennifer
Tabakian, Nanor
Tabakian, Seta
Tabet, Nabil
Voulcumanos, Vickie
Whitehead, V. Michael
Willemot, Patrick
Winn, Christopher J.
Woolrich, Keith
Zerbisias, Dionysia

DÉCÈS

C'est avec regret que nous avons appris le décès de quelques membres éminents du Musée

J. Robert Allaire
Frédéric Back
Gabrielle Bordeas
Claire Bourgie
Saul Boyman
Morton Brownstein
Pierre Brunet
Philippe Casgrain
Pauline Charron-Jackson
Alex Colville
Paul G. Desmarais
Claude Des Rosiers
Marie E. Frazee
Pierre Galipeau
Simon Gamsa
Albert A. Gerard
Bram Garber
Michel Gillet
Paul Gourdeau
Pierre-Paul Julien
Joseph King
Maryn Kussner
Odette Legendre
Isabel Macdonald
Kathleen Mather
Rene Pankala
Alan J. Perrier
Lilian Reinblatt
David Rubin
Patricia L. Steverson
Liliane M. Stewart
Marcèle St-Germain
Marcelle Trudeau
Antoine Turmel

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013

Le MBAM tient à remercier les individus, les sociétés et les fondations qui se sont engagés à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2008-2013, *Un grand Musée au cœur d'une grande ville*, et qui ont complété un versement entre le 1er avril 2013 et le 31 mars 2014.

10 MILLIONS $ ET PLUS
Famille Bourgie
Claire T. et Marc Bourgie
Pierre Bourgie
Mme Claude Bourgie-Bovet

2 MILLIONS $ ET PLUS
de la Chenelière, Michel

—

Hydro-Québec
Power Corporation du Canada

1 MILLION $ ET PLUS
Lessard, Pierre H. et Andrée D.

—

Fondation Macdonald Stewart

—

Banque Nationale
Reitmans (Canada) Limitée

500 000 $ ET PLUS
Browns, Irwin et Freda

—

Fondation familiale Trottier

—

BMO Banque de Montréal
CN
Groupe Banque TD
Groupe CGI
RBC Banque Royale du Canada

250 000 $ ET PLUS
Liberatore, Luigi

—

Fondation Molson

—

Banque CIBC
Banque Scotia
CAE
Provencher Roy + Associés Architectes
SNC-Lavalin

100 000 $ ET PLUS
Bovet, Jacques et Pierre
Desjardins, Jean-Guy et Suzan Moreau
Harrison, Michael St.B.
Malo, René et Marie Gagnon
Renaud, Richard J. et Carolyn
Royer, Raymond et France Denis
Weatherall, Diana St.B.
Wener, Jonathan I.

50 000 $ ET PLUS
Anonyme
Lapointe, Charles
Lapointe, G. Pierre

—

Fondation de la famille Birks
Fondation Drummond

—

Banque Laurentienne du Canada
COGECO
Guillevin international cie
Letko, Brosseau et Associés

25 000 $ ET PLUS
Guillevin Magnier, Vickie

—

Fondation familiale Trottier
Fondation Jacques et Michel Auger

—

Le Groupe S.M. International
DFS Inc. Architecture & Design

Le Musée tient à remercier les 98 donateurs de moins de 25 000 $ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1er avril 2013 et le 31 mars 2014.

Nous remercions également très chaleureusement l'ensemble des 8 171 donateurs et employés du Musée qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

Mickalene Thomas (née en 1971). *Par depuis à la date*, 2010, faux diamants, acrylique et émail sur panneau
304,8 x 243,8 cm. Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993. © Mickalene Thomas / SODRAC (2014)

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

L'Association des bénévoles du Musée a connu une 66e année riche en événements et en accomplissements, et les résultats sont éloquents. La communauté montréalaise demeure toujours fidèle aux activités de collecte de fonds organisées par l'Association en contribuant et en participant au Bal du Musée, aux soirées-bénéfice, aux visites culturelles, aux concerts de Noël et à l'exposition d'arbres de Noël. C'était une année charnière pour l'Association des bénévoles. Pour la première fois, nous nous sommes associés à la Fondation et au Département de l'éducation et de l'action culturelle du Musée pour créer un nouvel événement annuel orienté vers les familles. Nous vous en reparlerons dans le *Rapport annuel 2014-2015*. Il y aura de plus en plus de rapprochements entre les projets de l'Association et ceux du Musée et de sa Fondation pour optimiser nos efforts et atteindre nos objectifs communs.

LE BAL DU MUSÉE

Le 16 novembre 2013, le 53e Bal du Musée a été une célébration grandiose à la vénitienne. Grâce à l'équipe de création de l'agence Tuxedo, les salles d'exposition décorées en lien avec l'exposition *Splendore a Venezia* ont accueilli 836 invités. Une participation exceptionnelle grâce au travail remarquable des coprésidents d'honneur, Éric Boyko, président et chef de la direction, Stingray Digital; Christine Marchildon, présidente, Direction du Québec, Groupe Banque TD, et John D. Williams, président et chef de la direction, Domtar Corporation, et de Johanne Champoux, présidente du comité organisateur. Le somptueux dîner concocté par Armando Arruda du Fairmont, Le Reine Elizabeth, était suivi d'une soirée dansante dans une atmosphère chaleureuse et conviviale, sous les projections et effets spéciaux «vénitiens» en haut du grand escalier du pavillon Michal et Renata Hornstein. Nous tenons à remercier tous les particuliers et les entreprises, les partenaires et les donateurs qui ont contribué au succès de cette soirée dont les profits nets s'élèvent à plus d'un million de dollars.

LES VISITES CULTURELLES

«Exclusivité» était le mot d'ordre au cours de cette dernière année pour les 20 bénévoles du comité des visites et voyages culturels. Ils ont organisé plus de 12 sorties culturelles d'un jour et un voyage à l'étranger. Plus de 300 personnes ont participé à ces sorties. Ces activités ont généré un profit net de 23 927 $.

Le 27 mars 2014, l'Association des bénévoles du Musée a décidé de recentrer ses activités sur l'organisation d'événements-bénéfice. Les visites et voyages culturels ne seront donc plus offerts après le 31 octobre 2014. Nous remercions de tout cœur les équipes de bénévoles passionnés qui ont offert, au fil des ans, des expériences inoubliables. Un grand merci également à notre fidèle clientèle qui a participé à ces nombreuses activités.

Étant donné qu'il s'agit du dernier rapport d'activités du comité des visites et voyages culturels, nous dressons ici la liste des activités 2013-2014, soit les sorties culturelles effectuées jusqu'au 31 octobre 2014 : un voyage d'exception au Maroc, des visites guidées de collections d'art, la série «Rencontre avec» : *Une journée unique dans le monde de Michel Tremblay*, la série «Voir et connaître» : *La magie du Ritz-Carlton et de Tiffany* (2 sorties), la série «Art et gastronomie» : *À la vénitienne* (2 sorties), la série «Rencontre avec» : *Des créateurs de génie – Denis Gagnon et Travis Taddeo*, un déjeuner-conférence avec Martin Bundock : *Comment devenir collectionneur*, la série «Rencontre avec» : *La collection de Power Corporation* et un dîner chez Toqué! (2 sorties), la série «Rencontre avec» : *Marie Saint Pierre – une passion pour la vie*, la série «Voir et connaître» : *Shelburne au temps des lilas*, *Par pur plaisir : Charlevoix*, la série «Art et gastronomie» : *À la russe, Soirée chez Hainya Wiseman : Bulles, cocktail et nouvelles acquisitions*.

LES ACTIVITÉS DE NOËL

Les quatre concerts et l'exposition des arbres de Noël, présentés dans le pavillon Michal et Renata Hornstein, du 29 novembre 2013 au 5 janvier 2014, perpétuent la tradition au Musée et remportent toujours autant de succès, en permettant au public de découvrir les talents d'ici. Les concerts, toujours très courus, se tiennent dorénavant les samedis après-midi dans la magnifique Galerie des bronzes. Une halte féérique en famille au Musée pendant le temps des fêtes. L'entrée est gratuite et l'atmosphère festive pour le plus grand plaisir de tous.

Grâce à ses activités de financement, l'Association des bénévoles a remis un généreux chèque de 950 000 $ au Musée. Ce don a contribué à financer en partie l'exposition *De Van Gogh à Kandinsky : de l'impressionnisme à l'expressionnisme, 1900-1914*, le catalogue de l'exposition *Benjamin-Constant*, les expositions-découvertes, la promotion de la collection, les programmes éducatifs et les acquisitions d'œuvres.

L'Association des bénévoles souhaite remercier chaleureusement les particuliers et les sociétés qui ont accordé leur soutien à ces activités-bénéfice ainsi que les membres des comités d'organisation qui ont contribué à leur succès. ■

LINDA GREENBERG et **ALEXANDRA MacDOUGALL**
Coprésidentes 2013-2014

YVONNE ZACIOS
Vice-présidente 2013-2014

Association des bénévoles du Musée

César Baldaccini, dit César (1921-1998)
Empty Suitcase, 1990, bronze soudé, exemplaire d'artiste 1/4, fonte Bocquel, Bétonitt (France), 242,5 x 122 x 238 cm
Achat, fonds F. Cleveland Morgan et fonds de l'Association des bénévoles du Musée
© Succession César Baldaccini / SODRAC (2014)

BAL DU MUSÉE
16 NOVEMBRE 2013

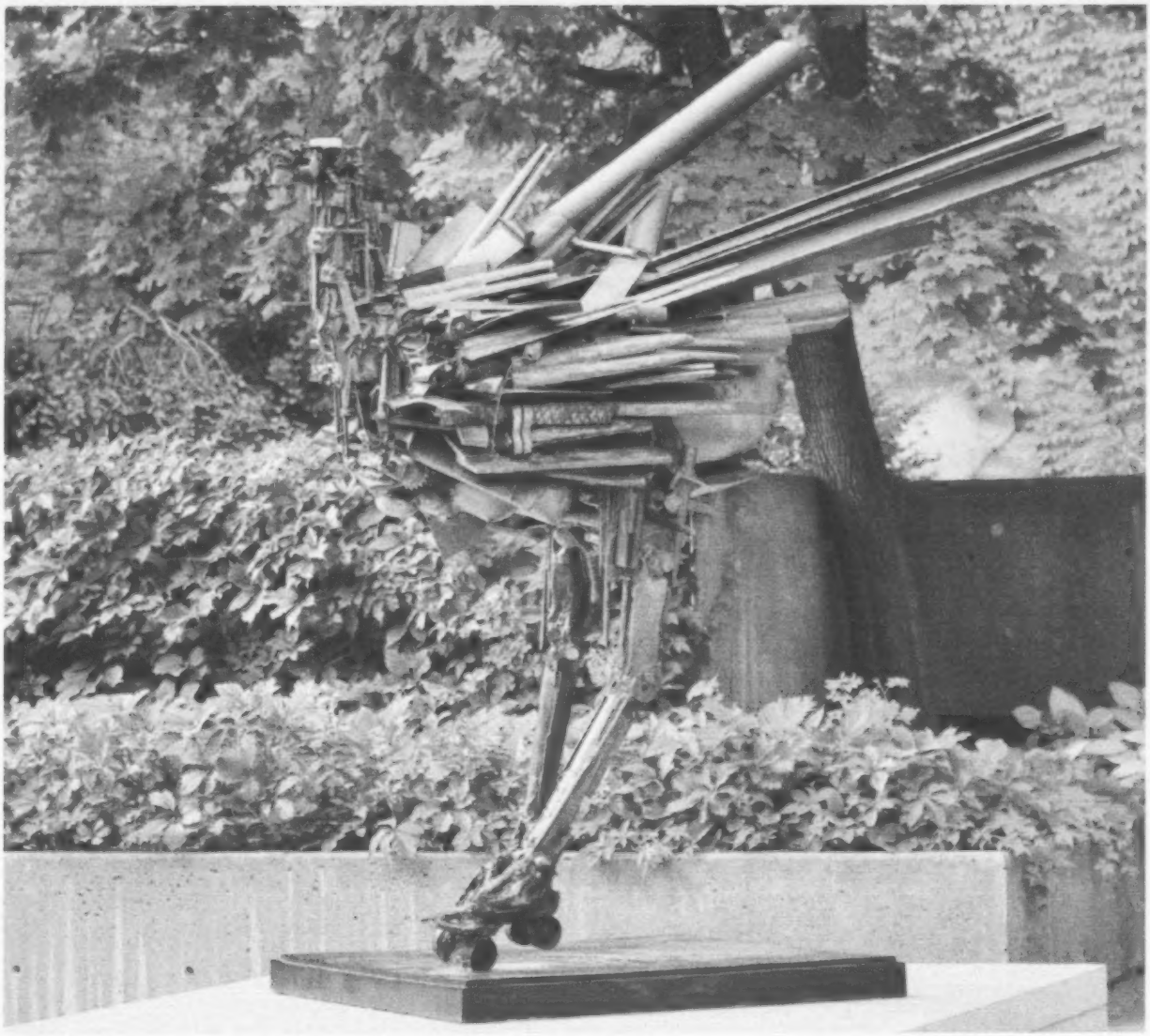
SOCIÉTÉS BIENFAITRICES

SOCIÉTÉS OR
Corporation Financière Power
Domtar inc.
Groupe Banque TD
Power Corporation du Canada
Stingray Digital

SOCIÉTÉS ARGENT
Alma inc.
Banque Nationale
Bell
Caisse de dépôt et placement du Québec
CIBC
Corporation immobilière Kevric inc.
Groupe Copley / La Fondation de la famille Alan et Roula Rossy
Hydro-Québec
Mouvement des caisses Desjardins
Power Corporation du Canada
PricewaterhouseCoopers Canada
Québecor
RBC, Marchés des Capitaux
SNC-Lavalin inc.
Tourisme Montréal

SOCIÉTÉS BRONZE
ABR inc.
Attraction / Groupe Remstar
Avenue Capital Markets BNB
Banque de développement du Canada
Banque Scotia
BCF Avocats d'affaires
Bell Média
Bleu Blanc Rouge / Borden Ladner Gervais
BMO Groupe Financier
Brookfield Financial
Bruce Kent Group / RBC Dominion Securities
Canadian Pacific
Cogeco Cable inc.
Cossette
Davies Ward Phillips & Vineberg
Deloitte
Fasken Martineau Dumoulin
Fednav ltée
Financière Sun Life
Fonds de placement immobilier Cominar
GE Capital, Canada
Giorgio Armani
Groupe Roy Santé inc.
Heenan Blaikie LLP
Ivanhoé Cambridge
KPMG
L'Oréal Canada
Loto-Québec
Manon Asselin / Jodoin Lamarre Pratte architectes en consortium
Metro inc.
Miller Thomson S.E.N.C.R.L.
Mouvement Desjardins
Norton Rose Fulbright Canada
Osler Hoskin & Harcourt LLP
Pomerleau inc.
Provencher Roy + Associés Architectes
RBC Banque Royale
Rio Tinto Alcan
SAQ
Société Financière Bourgie
Square Phillips Hôtel & Suite
Stikeman Elliott
TC Transcontinental
Valeurs mobilières TD inc.

MÉCÈNES
Myriam Achard
Charles Ahern
Jacques Auray et Yves Lefebvre
Zoé Beaudry
Vianney Bélanger et Karina Ter-Stepanian
Patrick Bibeau et Danielle Ste-Marie
Philippe Boisclair et Julie Doré
Nathalie Bondil
Andre Bouthillier et Monique Guay
Nathalie Bouthillier et Nicola Di Ciocco
Peter Boyko
Brian Brisson et Alexandra Connors
Sylvie Chagnon et invité
Danielle Champagne
Francine Champoux et Louis Estaque
Andre Charron et Joanne Pelletier
Vincent Chiara et Stella Vassalo
Claudia Chin



Hubert Colas et
Alexandra MacDougall
Sylvain Cordier
Stéphane Côté et invitée
Elizabeth et Christopher Dawson
Alexandre de Bothuri Báthory et
Élaine Bédard
Charles Décarie et Nathalie Schwartz
François Décarie et Julie Paquin
Jacques Des Rochers
Roger T. Duguay et Émilie Rainville
Simon Dupéré et Christine Boivin
Isabelle Éthier et Alain Brisebois
Maurizio Favretto et Claudia Steele
David Gawley et Linda Leith
Geoffrey Gelber
Guy Glain et Marie-Josée Godin
Phoebe Greenberg
Ryan Guerrier et Geneviève Garceau
John et Anne-Marie Hart
Eva Hartling et Alex Filiatrault
Michal et Renata Hornstein
Ratha Khuong et Nicolas Hamel
William Kostiuy et Geneviève Burdon
Christian Labbé et Kristin Schell
Paul Lavallée
Étienne Lecompte et
Christine Wurzbacher
Tammy Lee
Brian M. Levitt
Michelle Mackay et Philip Beec
Penny Mancuso
Johann Martin et Mitsou Gélinas
Anna et Joe Mendel
Philippe et Murielle Morin
Louise-Marie Parisien et Pierre Morin
Valérie Parisien et Thomas Paci
Mark Pathy et Jessica Nagy
Martin Richard et Valérie Vidal
Raymond Royer et France Denis
Christian Schiocchet et Rita Furci
François Schubert et Marie Pineau
Pierre Shoiry et Louise Racine
Cheryl Sim
Pierre et Haisook Somers
Martin et Jennifer Steber
Andrew et Arlene Torriani
Julie-Katerine Turcotte
M. et Mme J. Sebastian van Berkom
D^r^ et Mme Scott C. A. Watson
Michael Zaluta et Michelle Aubé
Shawn Zarbatany et Joelle Balmer

DONATEURS

Aldo
Banque Laurentienne
Bell
Bell Media inc.
BMO Groupe Financier
Johanne Champoux et
Jacques Parisien
CN
The CSL Group Inc.
La Famille Jocelyne et Jean C. Monty
Financière Manuvie
Fondation de la famille Claudine et
Stephen Bronfman
Fondation de la famille Zeller
Fondation Macdonald Stewart
Gaz Métro
Google
Groupe Canam inc.
Groupe Park Avenue
Holt Renfrew
Eric Klinkhoff et Leslie MacDonald
Bernard Lamarre
Lavery
Pelmorex
Martin Richard
Stephanie Rossy-Beauchamp
Russell Reynolds Associates
Sanimax San inc.
Saputo
Ian Schoningh
Mark Smith et Lisa Mierins
Martin et Jennifer Steber
Alexandre Taillefer

COMMANDITAIRES

CBM Textiles
Celebrations
Compagnie d'assurance
Standard Life du Canada
DeSerres
DGI Signature
Domtar inc.
Giorgio Armani
Groupe Carte Blanche
LVP C.A. Impression grand format
Metro inc.
Nespresso
SAQ
Solotech
Trudeau Corporation
Tuxinn

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

L'Association des guides bénévoles compte présentement 153 guides actifs et 79 guides associés. Tous sont pleinement engagés à recevoir les visiteurs, à faire connaître le Musée et à participer aux projets en cours, tels que la nouvelle orientation éducative et le futur pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.

L'augmentation constante du nombre de guides est indispensable pour répondre adéquatement aux nouvelles demandes des visiteurs. Ces demandes pointues, parfois hors de l'ordinaire, constituent un défi pour l'ensemble des guides. Nous offrons maintenant un service exclusif aux membres VIP, en raison de leur fréquentation régulière et de leur importance pour le Musée.

Du 1er avril 2013 au 31 mars 2014, nous avons accompagné 51 050 visiteurs. Cela représente une croissance de 25 % par rapport à l'année précédente, soit 10 000 visiteurs de plus. Nous nous attendons à ce que ce nombre continue d'augmenter. En conséquence, nos besoins d'effectifs bénévoles s'amplifient au fur et à mesure que le Musée grandit.

Cette année nous avons lancé, à la demande des guides, une collecte de fonds, dans le but de changer le système d'émetteurs/écouteurs devenu désuet. Les nouveaux appareils, à la fine pointe de la technologie, sont fort appréciés du grand public et des membres VIP, car ils éliminent les bruits ambiants. Nous tenons à remercier tous ceux et celles qui nous ont permis d'actualiser ces équipements.

L'Association des guides bénévoles a aussi procédé à un changement important et très positif quant au partage des visites. Dorénavant, il n'y aura plus de guides spécialisés ni pour les groupes scolaires, ni pour les adultes, puisque les guides répondront à toutes les demandes du grand public de 0 à 99 ans, toutes catégories confondues.

L'organisation du National Docent Symposium, qui aura lieu au Musée en 2017, va de l'avant: des centaines de guides des quatre coins de l'Amérique s'y réuniront. Une vingtaine de guides du MBAM participent déjà à ce projet, et leur nombre augmentera au besoin à l'approche de l'événement. Ce symposium nous permettra de mettre en valeur l'apport de nos guides, au Musée et au sein de la communauté.

L'Association des guides bénévoles du Musée, active depuis 1965, diversifie de plus en plus ses services, en assurant la présence de guides-ressources dans les salles, en répondant aux demandes particulières de certains groupes ou de certains milieux, en participant à des projets spéciaux pilotés par le Département de l'éducation et de l'action culturelle, qui visent l'amélioration des services offerts par le Musée, ou tout simplement, en voyant au bon fonctionnement des visites guidées.

L'Association des guides bénévoles se considère privilégiée de participer à l'essor actuel du Musée. Nous tenons à remercier la direction du Musée, qui nous soutient dans nos projets et nous donne les outils nécessaires pour accomplir notre tâche de guide et d'ambassadeur du Musée des beaux-arts de Montréal. ■

SUZANNE GAGNON

Présidente 2013-2014
Association des guides bénévoles du Musée

▶
Donan FitzGerald (né en 1975)
Décors de table, sortie autorisée par Oprah Winfrey pour Sidney Poitier, 2006,
acrylique et mastic acrylique sur toile,
259,5 x 203,5 cm. Don anonyme

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS

PÉROU
Royaumes du Soleil et de la Lune
2 février – 16 juin 2013
Production MBAM

ESTAMPES D'EUROPE CONTINENTALE DE LA COLLECTION DU MBAM*
De Schongauer à Picasso
4 avril – 25 août 2013
Production MBAM

DE MAIN DE MAÎTRE*
Dessins de maîtres anciens de la plus importante collection privée au Canada
11 avril – 30 juin 2013
Production MBAM

« DANS CES DESSINS MES MAINS RÊVENT… »*
Dessins contemporains de la collection du MBAM
11 avril – 30 juin 2013
Production MBAM

LA PHOTOGRAPHIE D'AUTEUR AU QUÉBEC*
Une collection prend forme au Musée
17 juillet – 10 novembre 2013
Production MBAM

MICHEL CAMPEAU*
Splendeur et fétichisme industriels – La collection Bruce Anderson
17 juillet – 10 novembre 2013
Production MBAM en collaboration avec le Mois de la Photo à Montréal

SPLENDORE A VENEZIA
Art et musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime
12 octobre 2013 – 19 janvier 2014
Production MBAM

LA BD S'EXPOSE AU MUSÉE*
15 artistes de La Pastèque inspirés par la collection
6 novembre 2013 – 30 mars 2014
Production MBAM en collaboration avec les éditions de La Pastèque

JULES DE BALINCOURT*
Peintures 2004-2013
27 novembre 2013 – 30 mars 2014
Production MBAM

TERRITOIRES D'OMBRE ET DE LUMIÈRE*
Dessins québécois et canadiens de la collection du Musée
27 novembre 2013 – 30 mars 2014
Production MBAM

1+1=1
Quand les collections du MBAM et du MAC conversent
22 février – 15 juin 2014
Production MBAM et MAC

PAVILLON MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

CHIHULY
8 juin – 27 octobre 2013
Production MBAM en collaboration avec Chihuly Studios

PETER DOIG
Nulle terre étrangère
25 janvier – 4 mai 2014
Production MBAM et les National Galleries of Scotland, Édimbourg

PAVILLON LILIANE ET DAVID M. STEWART

PIANO PANIER PIANO PANIER*
Le chariot de supermarché selon Paprika
28 août 2012 – 12 mai 2013
Production MBAM

LAURENT CRASTE*
Trans-forme/pose/figure
11 septembre 2013 – 30 mars 2014
Production MBAM

JARDIN DE SCULPTURES

CLAUDE CORMIER*
TOM II (champ de pavots)
15 mai – 28 octobre 2013
Production MBAM

* ENTRÉE LIBRE

EXPOSITIONS DU MUSÉE À L'ÉTRANGER

LA PLANÈTE MODE DE JEAN PAUL GAULTIER
De la rue aux étoiles
Rotterdam, Kunsthal
10 février – 12 mai 2013
Stockholm, Swedish Centre for Architecture and Design
17 juin – 22 septembre 2013
New York, Brooklyn Museum
25 octobre 2013 – 23 février 2014
Production MBAM en collaboration avec la Maison Jean Paul Gaultier

AU-DELÀ DU POP ART
Tom Wesselmann
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts
6 avril – 28 juillet 2013
Production MBAM en collaboration avec la Succession Tom Wesselmann, New York

PETER DOIG
Nulle terre étrangère
Édimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art
3 août – 3 novembre 2013
Production MBAM et les National Galleries of Scotland, Édimbourg

PÉROU
Royaumes du Soleil et de la Lune
Seattle Art Museum
17 octobre 2013 – 5 janvier 2014
Production MBAM

SPLENDORE A VENEZIA
Art et musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime
Portland Art Museum
11 février – 8 juin 2014
Production MBAM

Le *Rapport annuel 2013-2014* du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production d'imprimés, Direction des communications.

Les États financiers 2013-2014 du Musée et de la Fondation du Musée sont imprimés séparément et joints au présent Rapport.

DIRECTION
Nathalie Bondil
Danielle Champagne
Pascale Chassé

ÉDITION ET PRODUCTION
Emmanuelle Christen

RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES
Danielle Chaput
Louise Giroux
Carole Schinck

PHOTOGRAPHIE MBAM
Jean-François Brière
Denis Farley
Christine Guest
Brian Merrett

CONCEPTION GRAPHIQUE
Olivier Boissonnault

IMPRESSION
Transcontinental

COLLABORATEURS
Danièle Archambault
Thomas Bastien
Marthe Bélanger
Christine Blais
Paul Boisvert
Nathalie Bondil
Danielle Champagne
Linda-Anne D'Anjou
Jeanne Frégault
Richard Gagnier
Suzanne Gagnon
Louise Giroux
Linda Greenberg
Nadia Hammadi
Isolde Lagacé
Francine Lavoie
Johanne Lejeune
Brian M. Levitt
Alexandra MacDougall
Jean-Luc Murray
Pascal Normandin
Michelle Prévost
Marie-Claude Saia
Martin Thibodeau
Marie Lise Vallières
Yvonne Zacios

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

- **PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS**
  DES MAÎTRES ANCIENS À L'ART CONTEMPORAIN
- **PAVILLON MICHAL ET RENATA HORNSTEIN**
  CULTURES DU MONDE
- **PAVILLON LILIANE ET DAVID M. STEWART**
  ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN
- **PAVILLON CLAIRE ET MARC BOURGIE**
  ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN
- **SALLE DE CONCERT BOURGIE**
  1339, rue Sherbrooke Ouest

UNE SEULE ENTRÉE
UNE SEULE BILLETTERIE
POUR TOUS LES PAVILLONS
1380, rue Sherbrooke Ouest

ADRESSE POSTALE
C.P. 3000, succursale H,
Montréal (Québec) H3G 2T9
T 514-285-1600
F 514-844-6042

CODE DE DÉONTOLOGIE
Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été logée relativement à l'application de ce Code. Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation par laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2013-2014 a été signée par tous les administrateurs.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2014
Dépôt légal – 4e trimestre 2014
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 978-2-89192-380-4

MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C011625

MESSAGE DU PRÉSIDENT 2-4
BRIAN M. LEVITT

HOMMAGE AUX BÂTISSEURS VISIONNAIRES DU MUSÉE 6

LE FUTUR PAVILLON POUR LA PAIX MICHAL ET RENATA HORNSTEIN 7

RAPPORT DE LA DIRECTRICE 8-21
NATHALIE BONDIL

LES ENJEUX D'UNE CROISSANCE CONTINUE 8

COUP D'ŒIL SUR LA PROGRAMMATION
CHIHULY : UN UNIVERS À COUPER LE SOUFFLE! 10
UNE SAISON MUSICALE À VENISE 12
UN HIVER CONTEMPORAIN 14
LES ARTS GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES À L'HONNEUR 18

NOS EXPOSITIONS EN TOURNÉE 20

L'ÉDUCATION AU MUSÉE : EN AVANT TOUTE ! 22
JEAN-LUC MURRAY

DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES PRIMÉES 24
FRANCINE LAVOIE

LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION 25
RICHARD CAGNIER

LES ŒUVRES DU MUSÉE EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE 26
DANIÈLE ARCHAMBAULT

ACQUISITIONS DU MUSÉE 2013-2014 28-47

40 000 ŒUVRES 29
NATHALIE BONDIL

LISTE DES ACQUISITIONS
DANIÈLE ARCHAMBAULT
DONATION DE MICHAL ET RENATA HORNSTEIN 32
ART INTERNATIONAL 34
ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN 42
ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN 46

GOUVERNANCE ET HOMMAGES 48-59

PERSONNEL DU MUSÉE 48

BUREAU, CONSEIL ET COMITÉS DU MUSÉE 50

MOT DE LA DIRECTRICE DE LA FONDATION ARTE MUSICA 53
ISOLDE LAGACÉ

MOT DU PRÉSIDENT DE LA FONDATION DU MUSÉE 54
MARTIN THIBODEAU

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE 54

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT 2013-2014 56

PROMOTIONS 2013-2014 58

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013 58

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES 60
LINDA GREENBERG, ALEXANDRA MacDOUGALL et YVONNE ZACIOS

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES 62
SUZANNE GAGNON

+ 1 000 000

VISITEURS
(+100 % EN 5 ANS)

+ 1 000 000

VISITEURS POUR LA TOURNÉE
JEAN PAUL GAULTIER

+ 200 000

PARTICIPANTS AUX
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES
(+100% EN 2 ANS)

+ 88 000

MEMBRES VIP
(+143 % EN 3 ANS)

« Parmi les 100 musées les plus fréquentés au monde. »

– THE ART NEWSPAPER, Londres

« Le grand gagnant au Canada en 2013 est le Musée des beaux-arts de Montréal. Il a attiré 1 015 022 visiteurs, devenant la seule institution à adhérer au club du million de visiteurs. »

– TORONTO STAR

« Le musée phare du Canada a attiré 1 015 022 visiteurs en 2013. »

– NATIONAL POST, Toronto

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL